

RADIO OLANDIA

10
CENTAVOS

EN EL DIA DE LA PATRIA,
LA FIGURA RECIA DE
SUS HIJOS CRIOLLOS

(Interpretación de
FERNANDO OCHOA)



Dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y es-
tuche \$ **1950**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIROS finos; dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO \$ **3490**



Tresillo PLATINO y ORO 18 kts., tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO \$ **78**



Cintillo PLATINO y ORO 18 kts., cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO \$ **110**



Solitario PLATINO y ORO 18 kts., un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO \$ **140**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA con RUBIES a pe-
sos \$ **1280**



Elegante y moderno ANCORA con RUBIES fino cue-
rito, a pesos \$ **1750**



ORO 18 kts. SELLA-DO, fino cue-
rito, máquina ANCORA, 15 RU-
BIES, a pesos \$ **40**



PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA con RUBIES \$ **57**



NEO PLATINO y ORO 18 kts., MACIZO, deli-
cada AGUA-
MARINA, a pesos \$ **19**

Cruz PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMAN-
TES; collar ORO 18 kts., MACIZO \$ **17**

PLAQUE ORO, frente ORO blanco, un ZAFIRO blanco y dos ZAFIROS azules \$ **1080**



FOCA legítima, apli-
caciones y mono-
grama CALADO, TODO ORO 18 kts., MACIZO, con estu-
che, a \$ **1190**



Cruz de PLA-
TINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE de-
güino y collar de ORO 18 kts., MACIZO, a \$ **24**

DESDE **1914**

toda una nonrosa tradición de confian-
za, originalidad y sutil delicadeza, ha
cimentado la fama de

MIGUEL SANTARELLI

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA



1939

El reciente ensanche y modernización de los salones de venta, siempre en Florida 360, permitirá a Vd. admirar cómodamente la maravillosa exposición de joyas y objetos artísticos a precios especiales que presenta

MIGUEL SANTARELLI

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA

OBSEQUIAMOS



Bandeja de ELECTRO PLATA, Maciza. Pulida, borde reforzado, mide 25 x 11 cms., con dos copas para Oporto en fino CRISTAL con FILETES de ORO fino, que OBSEQUIAMOS POR COMPRA NO MENOR \$ **10**

Para hombre, CRO-
MADO y LAPIDADO,
excelente máquina
ANCORA con rubies,
GARANTIDA, LUMI-
NOSO, VIDRIO
IRROMPIBLE, MA-
LLA METALICA MO-
D E R -
NA, pe-
sos \$ **1290**



ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE",
Cronógrafo con espiral y doble agu-
jas para velocidades, má-
quina ANCORA 16 RU-
BIES, GARANTIDO \$ **33**

NOVORIS
Waterproof

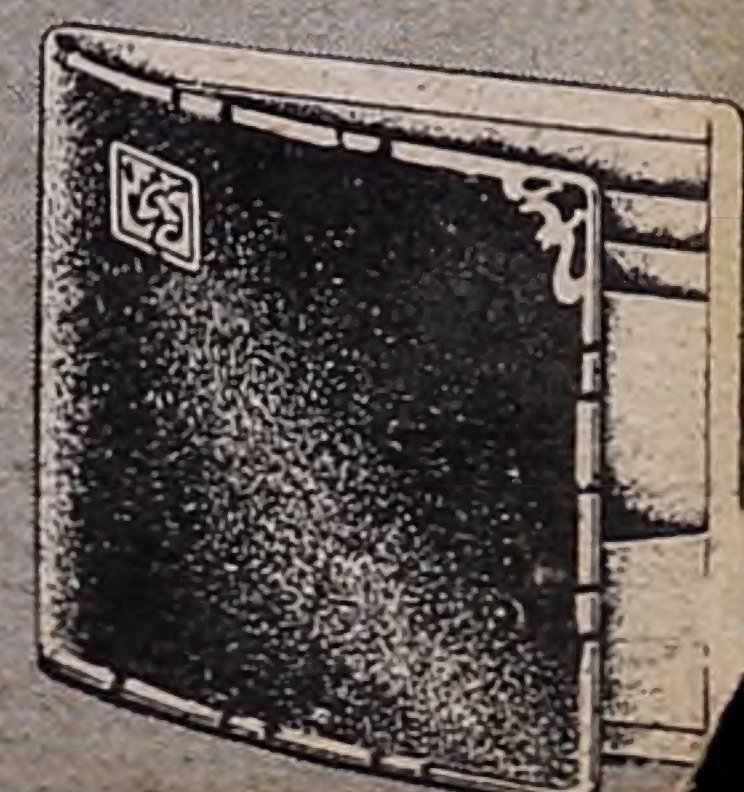


RELOJ DE CALIDAD A
UN PRECIO EXCEPCIONAL

ANCORA con RUBIES,
ANTIMAGNETICO, SU-
MERGIBLE, a prueba
de AGUA
y POLVO, a \$ **1950**

INTERIOR: Solicite GRAN-
DOSO CATALOGO "D"
en COLORES

RUSIA legítima,
aplicaciones ar-
ticuladas y mono-
grama CALADO, TODO ORO 18 kts., MACIZO, con estu-
che, pe-
sos \$ **18**



Miguel
Santarelli
En **FLORIDA 360**

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA

L.R.3 RADIO BELGRANO

SIGNIFICADO DE SU NUEVO ANIVERSARIO

El domingo próximo, 9 de Julio, Radio Belgrano cumplirá sus quince años de vinculación con el broadcasting argentino. Una nueva etapa cumplida, pues, con el halago del favor popular, que encierra un profundo significado.

Tres lustros de vida, a través de luchas y de triunfos, de sacrificios y de satisfacciones, timoneada por un hombre fuerte, que vislumbró, antes que nadie, la inmensa posibilidad que abría una industria incierta. Esa industria que por rumbos del cielo, era como una llave para llegar hasta la intimidad de todos los hogares, con mensajes de arte, de emoción...

Discutido —nadie que se propusiera crear ha estado exento de críticas— don Jaime Yankelevich asume, y es oportuno ponderar su esfuerzo en esta fecha tan grata para su empresa, la proyección de un eje vital dentro de la radiotelefonía nacional. Ha ido forjando paso a paso, por encima de muchos inconvenientes, más allá de todo lo previsible, la inmensa popularidad de su onda.

En este momento de íntimo regocijo, ha de echar seguramente la mirada atrás. Y ha de contemplar, en desfile emocionado de recuerdos, las etapas de superación que le ha tocado presidir. Es que Radio Belgrano ha sido el motor indudable de nuestro broadcasting. Ella comenzó la era de la efectiva vinculación de los grandes ídolos con el micrófono, allá por cuanto actuar en radio, era solo inquietud de quienes tenían cerrados todos los otros caminos para llegar al público. Ella comenzó la era de los grandes precios. La de los contratos sensacionales. Organizó un factor técnico que acusaba todos los últimos adelantos de la ciencia radiotelefónica. Hizo que el público aprendiera a gustar de los programas orgánicos. Trajo hasta su onda artistas de renombre internacional, hizo conocer a quienes estaba prohibido para los humildes. Para quienes no pueden asistir a las grandes veladas de los grandes coliseos. Trabajó la primera cadena argentina de emisoras. Abrió horizontes y marcó rumbos, en admirable y armoniosa labor, a través de los años.

Por eso, quizás, el afecto que el gran público siente por su onda. Porque sabe que lo que pueda llegar al micrófono, lo encontrará en sus programas. Y esa confianza es título que solo se puede ganar, cuando mucho se ha hecho en favor de las masas radioyentes.

Fecha de cumpleaños. Demarcación entre el pasado y el futuro. Una nueva perspectiva, con todo lo que ella sugiere para los luchadores. Ya enuncia rotunda y generosamente Radio Belgrano, su preocupación por el porvenir. Y comienza el nuevo año, dando una sensación tal de capacidad realizadora que ofrece el elenco más valioso y caro que pudiera presentar en una emisora. Los artistas más destacados de la lírica. Los astros y estrellas más deslumbrantes de la canción popular. Concertistas famosos. Conjuntos que abarcan todas las manifestaciones de la música y el teatro. Jóvenes esperanzas. Realidades maduras.

Radio Belgrano, en síntesis, que hoy nos hace escuchar a tanto nombre de atracción, como otras veces nos asombrara trayendo hasta su onda a Ramón Novarro, Claudia Muzzio, Gabriela Bezanoni, José Mojica, Harry Roy, Lucienne Boyer. Escuela de superación y ejemplo digno de imitarse. Sólo andará el broadcasting camino adelante —por cierto— con guías como esta. Sólo será posible el arribo a la cima, con conductores de tal garra.

Se imponía, entonces, el elogio abierto a quienes han conformado las perspectivas de tal éxito. Ya vendrá la crítica, sana y constructiva también, cuando el correr de los días, nos obligue a ello. Pero mientras tanto, la congratulación que llevan implícitas estas palabras amistosas.

Que sólo quienes estamos mezclados en esta lucha recia, sin cuartel que se libra por la conquista del oyente, podemos valorar hasta donde alcanza lo hecho por Radio Belgrano, en estos quince años de vida que se cumplen en el día de la patria.

HAREMOS CUALQUIER CONTANDO CON EL AFECTO

RADIO BELGRANO NOS DICE SU PROPIETARIO SEGUIRA MARCANDO RUMBOS A LA RADIOTELEFONIA SUDAMERICANA, SIN OTRA INQUIETUD QUE LA DE SERVIR A LA CULTURA DEL PAIS Y CONSEQUENTE CON SU TRADICION POPULAR.



Don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano.



Don Juan Cossio, administrador general de la emisora.



Raúl Rosales, director artístico de LR3.

UNA etapa cumplida es, siempre, una oportunidad abierta para echar la mirada atrás, por senderos de recuerdos. Y para enunciar propósitos con la mirada puesta en el futuro.

Por eso, es oportuno recoger en este instante en que Radio Belgrano se apresta a celebrar el décimoquinto año de vida, la palabra de su propietario, Don Jaime Yankelevich, vinculado a la actividad de la emisora desde poco después de aparecer ella en el éter.

Dinámico, inquieto siempre, siempre haciendo planes para el porvenir, el señor Yankelevich tiene, en primer término, palabras de agradecimiento para el público.

—Es él, en efecto, —nos dice— quien ha conformado la proyección extraordinaria que asume hoy nuestra emisora. El público. Los cientos de miles de oyentes que, diseminados en todo el país, ejercen la absoluta tiranía del broadcasting, cuando están sentados frente al receptor. Tenemos, por otra parte, la pretensión de creer que ese público nos acompaña, porque ha encontrado siempre en Radio Belgrano un instrumento de educación y de arte. Un mensaje cordial, en el que todo el país se acercaba a su centro vital, Buenos Aires. Que todo lo que pudo interesar a esta ciudad, lo hemos traído hasta el micrófono, para que dejara de ser porteño, para que fuera argentino.

—¿Artísticamente?

—No. Más ampliamente. Hemos dejado de ser, ya, el solo vehículo de una emoción artística. El solo refugio del arte menor. La radiotelefonía —y en especial Radio Belgrano— se ha puesto al servicio incondicional de otros problemas sociales de los que no podía mantenerse alejada. Así hemos servido al país, sirviendo al Patronato de Leprosos. Hemos servido a la fe católica del país trayendo la palabra del Papa Pío XII cuando asumiera el trono de la Iglesia. Hemos organizado servicios de información y de ayuda a Chile, cuando el terrible sismo reciente sumiera en el espanto y la miseria a millares y millares de chilenos y argentinos. Como esos ejemplos, podría citar muchísimos actos parecidos.

LAS EMBAJADAS ARTISTICAS

—Todo lo que sea vincularnos más y más con el público —sigue el Sr. Yankelevich— es para nosotros materia de interés. Por eso, cuando vimos que era imposible cubrirlo íntegramente por nuestro propio medio, recurrimos a la cadena. Y al lle-

gar hasta nuevos sectores, se abrió una nueva perspectiva. Esos públicos, recién incorporados, debían conocer a los artistas personalmente. De tal sugestión nació la primera embajada, recientemente fletada a Tucumán, con tal desinterés que todo el producido de la misma se destina a instituciones benéficas.

—¿Tal éxito determinará una segunda embajada?

—Ya estamos organizando los detalles de la segunda, que superará aún a las anteriores. Y ustedes y el público sabrán apreciar lo que significa enviar 120 personas a tanta distancia. Esta Segunda Embajada durará en total veintidós días y se compondrá de 150 personas, entre ellas nuestros artistas más populares. Ya tenemos hasta el itinerario: Rosario, Córdoba, Mendoza, San Juan, San Rafael, Río Cuarto, Bahía Blanca, Tandil, Mar del Plata. Una tournée extraordinaria, de magnitud jamás conocida entre nosotros, que Radio Belgrano organiza también con el propósito de destinar su íntegro producido a asilos, hospitales y otras instituciones benéficas de las ciudades que visite.

LOS PLANES PARA EL FUTURO

—¿Con respecto a sus planes para el futuro?

SACRIFICIO, PARA SEGUIR DEL PÚBLICO OYENTE



Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano.

—Radio Belgrano mantendrá fielmente su tradición, como refugio de todos los grandes intérpretes del arte argentino o extranjero que lleguen a Buenos Aires. Así como hemos podido presentar, en el andar de los años, a tantas figuras estelares, así seguiremos nutriendo nuestros programas con los carteles más grandes que actúan en ésta. Repito que ningún sacrificio será obstáculo para que sigamos manteniendo el standard de calidad que nos ha prestigiado en estos quince años.

—¿Técnicamente nos ofrecerá alguna novedad?

—Ustedes saben que eso, por ahora, es imposible, dada la disposición oficial que impide la introducción de cualquier mejora en los equipos radiotelefónicos. Pero esa situación ha de variar, seguramente, cuando el Poder Ejecutivo de la Nación dicte el estatuto definitivo del broadcasting. Y entonces podré anunciar a todo el país la incorporación, a Radio Belgrano, del más grande invento del siglo.

—¿La televisión?

—Cuando llegue el momento, sabrán a qué me refiero. Como dato ilustrativo diremos, por nuestra cuenta, que ya alguna vez anunció el señor Yankelevich que Radio Belgrano será la primera emisora que brindará la televisión, cuando sea posible iniciar las experiencias en Buenos Aires.

LOS MEJORES PROGRAMAS

—El movimiento —agrega después el Sr. Yankelevich, se demuestra andando. Por eso, creo que en primer lugar, hay que demostrar nuestro propósito de llegar hasta donde nadie ha llegado entre nosotros. Sé seguir marcando rumbos. Creo que en ese sentido, el programa inmediato a nuestro quince aniversario, supera totalmente lo que hayamos podido brindar al lector, en lo tocante a calidad y costo, hasta el momento. Tenemos grandes valores del arte lírico: Schipa, Bidú Sayao, Glanna Pederzini, a quienes ha aclamado el público argentino en el Colón y aplaudido la crítica de todo el mundo. Tenemos a una gran recitadora argentina: Paulina Singerman, que desde Radio Belgrano volverá a ponerse en contacto con el público después de su larga ausencia. Tenemos los mejores cantantes populares, con Libertad Lamarque, estrella indiscutida del cine y la radio, en primer término. Los conjuntos más populares del radioteatro. Las orquestas jóvenes de mejor porvenir. En síntesis, un programa monstruo, a tono con el favor que nos dispensa el público y la adhesión constante, invariable, de las más

prestigiosas firmas anunciadoras. Es decir, que correspondemos plenamente a la confianza de quienes estiman y valoran nuestra obra.

PLENA CONFIANZA EN EL FUTURO

—Todo ello puede hacerse, agrega el Sr. Yankelevich, teniendo plena confianza en el futuro. Creyendo en la radio. En su progreso constante. ¿Es que podíamos desmayar ahora, tras tantas luchas en otros tiempos menos favorables? Soy de los que creen que cuando se aborda un campo de acción, hay que quemar todas las energías en procura del éxito. No conformarse jamás, porque sino la caída será una

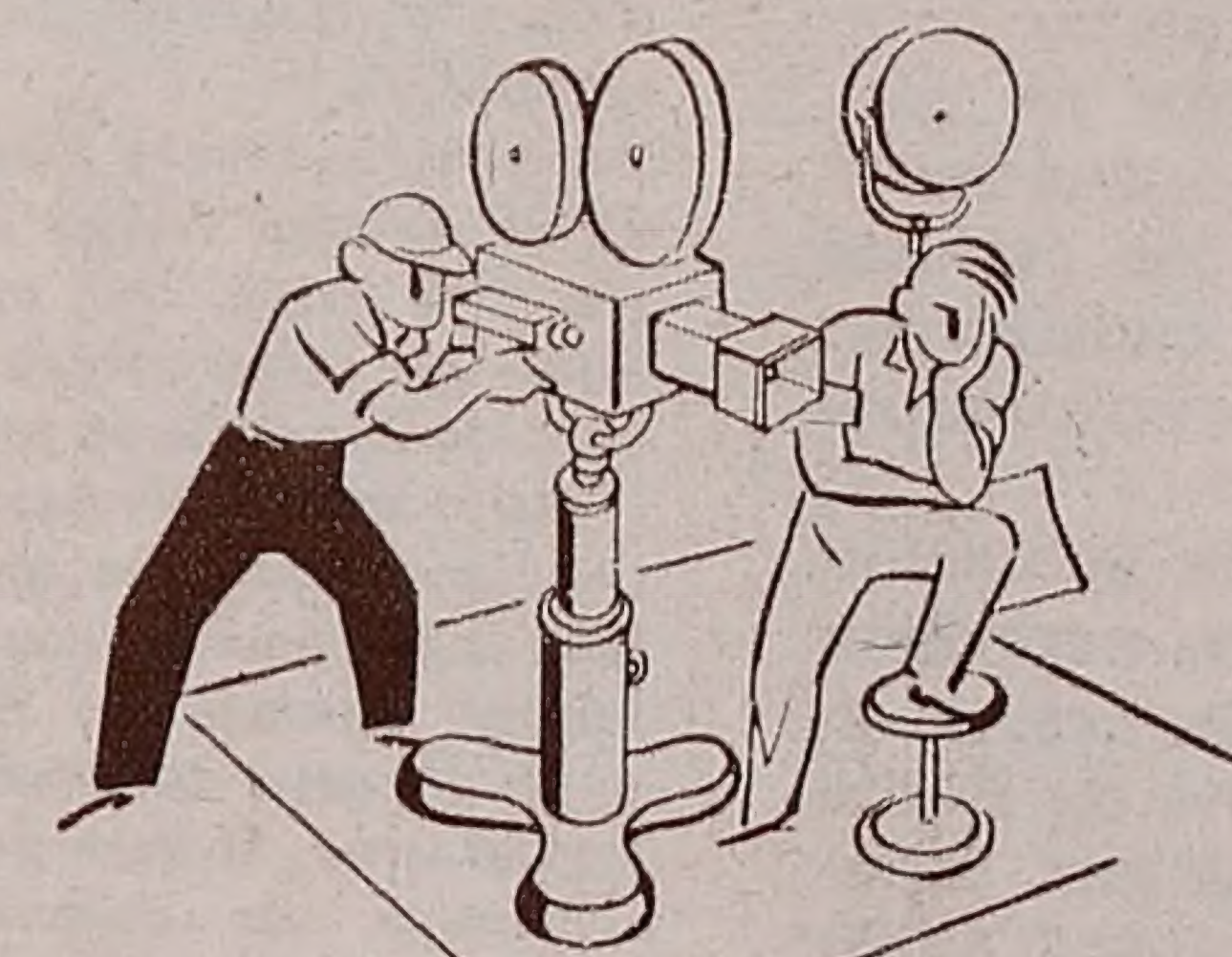
consecuencia lógica. Nada me satisface más, que alguien siga el ritmo que nosotros pretendemos marcar. Eso obliga a superarse. Y la labor, sin el aliciente de un estímulo formal, pierde siempre intensidad.

—¿Satisfecho entonces, al arribar a este aniversario?

—Sinceramente satisfecho. Y más. Tenemos el convencimiento de estar realizando una obra argentina. De verdadero nacionalismo, sin alardes, silenciosa, pero firmemente. Se critica al broadcasting, porque todavía lleva algunos motivos que podrían eliminarse. Lo sé. También la prensa tiene que hacer concesiones al público muchas veces y no ha pensado en censurarlo. Pero nadie podrá negar que hemos progresado infinitamente, desde aquellos días inciertos, opacos del comienzo.

YO LO TOMO

dice
HUGO DEL CARRIL
el cotizado galán cantor



"Tomo Geniol en cuanto me siento resfriado. Es lo mejor"

Hugo del Carril

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - U. T. 36, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 8 DE JULIO DE 1939 - APARECE LOS SABADOS - No. 590
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LECCION QUE DEBE APRENDERSE

UNA "broadcasting" nacional —Radio Belgrano— en un esfuerzo encomiable ofrecerá a los oyentes argentinos extraordinarios programas integrados por artistas de fama y nombradía universal, cuyos solos nombres bastan, holgadamente, para justificar y satisfacer las mayores exigencias del público.

Desfilan frente a sus micrófonos artistas ilustres como Tito Schipa, Bidu Sayao, Berta Singerman, Gianni Piederzzini, Isa Kremer, etc. Cualquiera de estos nombres vienen precedidos y aureolados por una extraordinaria fama conquistada ante los públicos más difíciles y dentro de las cotizaciones más elevadas. Son astros de primera magnitud en sus especialidades artísticas. Por sí solos se bastan para prestigiar cualquier programa radial o teatral. Cada uno de ellos significa una elevada erogación de dinero. Pero la "broadcasting" nombrada los pondrá en contacto con la muchedumbre que constituyen sus oyentes, dentro de los programas de un mismo mes anteponiendo afanes artísticos a intereses económicos.

Bien exacta y clara es la definición. Sobre todas las cosas hay nobilísimo afán de dar notas artísticas de excelente y elevada calidad sin medir, absolutamente, los beneficios económicos que puedan rendir los que, bajo ningún concepto, nunca podrían ser elevados si entramos a considerar que cada uno de los artistas mencionados ganan elevadas sumas que constituyen verdaderos "récores" en la historia de nuestra radiotelefonía.

Un ejemplo elocuente es el referente a la actuación del celebrado tenor Tito Schipa, la máxima expresión del arte lírico en el concierto universal. Su actuación que, vestirá de gala artística las audiciones de Radio Belgrano, no le rendirá a esta emisora ningún beneficio económico sino que, por el contrario, constituirá una pérdida de más de veinte mil pesos mensuales. La compensación, desde luego, estará hartamente satisfecha con el mérito indiscutible del cantante y la gran calidad artística de las audiciones.

Es francamente aleccionador el hacer estas comprobaciones. No todo ha de estar supeditado al establecimiento del justo equilibrio entre lo que se gana con la publicidad y lo que cuesta el artista o el saldo favorable que lógica y comercialmente debe quedar de esta clase de transacciones. También tiene su enorme valor el llevar emociones artísticas de subida calidad hasta los auditorios radiotelefónicos que continuamente están en contacto con las emisoras argentinas y siguen paso a paso el desenvolvimiento de sus actividades.

El caso presente —ya repetido, por otra parte, por la emisora nombrada— viene a demostrar palpablemente que se pueden incorporar a nuestra radiotelefonía los más extraordinarios artistas del mundo y que ante las buenas intenciones no hay valla imposible de vencer. También nos hace ver esto que si una "broadcasting" realiza tan brillante esfuerzo él no está, ni con mucho, lejos de las posibilidades de las demás emisoras cuyos diales se juegan en nuestro país. Todas pueden llegar a dar estas expresiones valiosamente artísticas. Siempre, desde luego, que lo legítimamente artístico sea antepuesto a lo comercial que es lo que se ha hecho con los extraordinarios programas a que hacemos referencia en el presente artículo.

EN BIEN DEL RADIO-TEATRO

EL radio-teatro es uno de los elementos de los programas que contribuyen más directamente a llevar a la realidad una de las más grandes finalidades de la radiotelefonía: la difusión cultural.

Por esa misma razón ha contado, y cuenta todavía, con el más entusiasta apoyo de parte de los oyentes que saben mantener la atención a todos los episodios que se transmiten y llevan la preocupación hasta el grado máximo, siguiendo todas las alternativas que en ellos se producen.

Lo mismo podría decirse de las emisoras ya que ninguna de ellas ha descuidado este aspecto y todas cuentan con una o más obras en irradiación continua.

Ultimamente una de las más populares emisoras de nuestra ciudad, que cuenta con un plantel permanente de artistas de nombradía y prestigio, ha dado un nuevo paso hacia la difusión de esta clase de programas incorporando al grupo de autores, a dos prestigiosas firmas ya consagradas por una larga y brillante actuación teatral. Estos, que no son los primeros que van hacia el radio-teatro, darán claras expresiones artísticas en forma de episodios los que, sin duda alguna, han de ser realizados con brillantez y altura de vuelo literario, vienen a dar forma de realidad a una verdad amplia que durante mucho tiempo no encontró, por razones muy diversas, justo eco entre las gentes de letras. Ella es la de que dentro del radio-teatro hay posibilidades a todas las especulaciones artísticas y literarias pudiéndose alcanzar los mismos éxitos y triunfos que en las obras orgánicas que se presentan en los escenarios.

El radio-teatro tiene, quizá, una amplitud mucho mayor que el teatro en sí mismo. Llega a mayores distancias y a la intimidad de los hogares. No exige, del público, sacrificios ingentes muchas veces y tampoco establece diferencias que suelen redundar en perjuicio de la apreciación de los valores expuestos.

Ante esas valiosas incorporaciones que recibe el radio-teatro, es grato consignar que los autores se van dando cuenta perfecta de que su labor, entorpecida muchas veces en el teatro por los éxitos que se prolongan demasiado, no establece paréntesis y pueden continuar siempre y en directo contacto con el público. Por otra parte, los radioescuchas, entusiastas sostenedores de esta clase de espectáculos radiales, verán colmados sus deseos frente a la amalgama que constituye un elenco serio y responsable que interpreta producciones de carácter brillante.

En esta forma se conseguirá alcanzar el ideal primordial que ha movido la instauración del radio-teatro y culminar con una de las finalidades más hermosas y humanas de la radiotelefonía: ser un medio de difusión cultural y dar amplio campo a que fructifiquen los mejores y más brillante esfuerzos del intelecto.

LA BANDERA DE LA RADIO

LA radiotelefonía, con su universalidad, ha inspirado una nueva e interesante idea: la bandera radial.

Consideran, quienes lanzan la idea, que se hace necesaria ya una enseña que la defina, que constituya un distintivo y que, a la vez, sirva para unir a todos los que viven dentro del mundo radial como el pabellón de los países define, distingue y une a todos sus hijos.

La bandera radial señalaría siempre algún motivo interesante de la vida radiotelefónica. Estaría al tope del mástil para decir a todos los vientos de que una alegría intensa o un acontecimiento muy grande se celebra en el "broadcaster" argentino. Estaría, también, a media asta cuando un dolor muy grande e íntimo tenga que ser comunicado a todos aquellos que brindan sus entusiasmos a la radio y sus elementos, ídolos legítimamente populares que salen del pueblo y se rinden por entero a ese mismo pueblo.

Hasta ahora no hay nada más que la idea. Una idea noble y generosa. Gentil y cordial. Perfectamente realizable y que, por otra parte, ha sido acogida entusiastamente en todos los círculos afectos a la radiotelefonía, donde solamente se escuchan alentadores elogios.

Para completar la idea solamente falta unificar los colores y realizar el diseño que la lleve a la realidad definitiva. En ese sentido hay un llamado a todos los amigos de la radiotelefonía. La institución que lo hace espera del público la idea que complemente la suya. El público, sin duda alguna, ha de responder en forma amplia y desde ya descontamos que, en breve plazo podremos admirar, al tope del mástil, el banderín que define, en un significado grande, el emblema de la radiotelefonía. Es decir, la bandera de la radio argentina.

Además, para que el llamado sea aleccionador se han instituido tres valiosos premios que serán otorgados a quienes digan, con mayor acierto, cómo debe ser y qué colores debe tener la bandera de la radio.

GIANNA PEDERZINI FIRMO CONTRATO PARA ACTUAR EXCLUSIVAMENTE POR R. BELGRANO



Gianna Pedersini, una de las más grandes trágicas de la lírica moderna, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano, para actuar exclusivamente por dicha emisora. La brillante diva se presentará en el gran programa de LR3 en su día aniversario, el domingo próximo, actuando a las 21.20 horas. La cámara la ha sorprendido al rubricar su contrato, junto al Sr. Emilio Rossi, gerente general de la popular emisora.

DEBUTO ROBERTO MAIDA



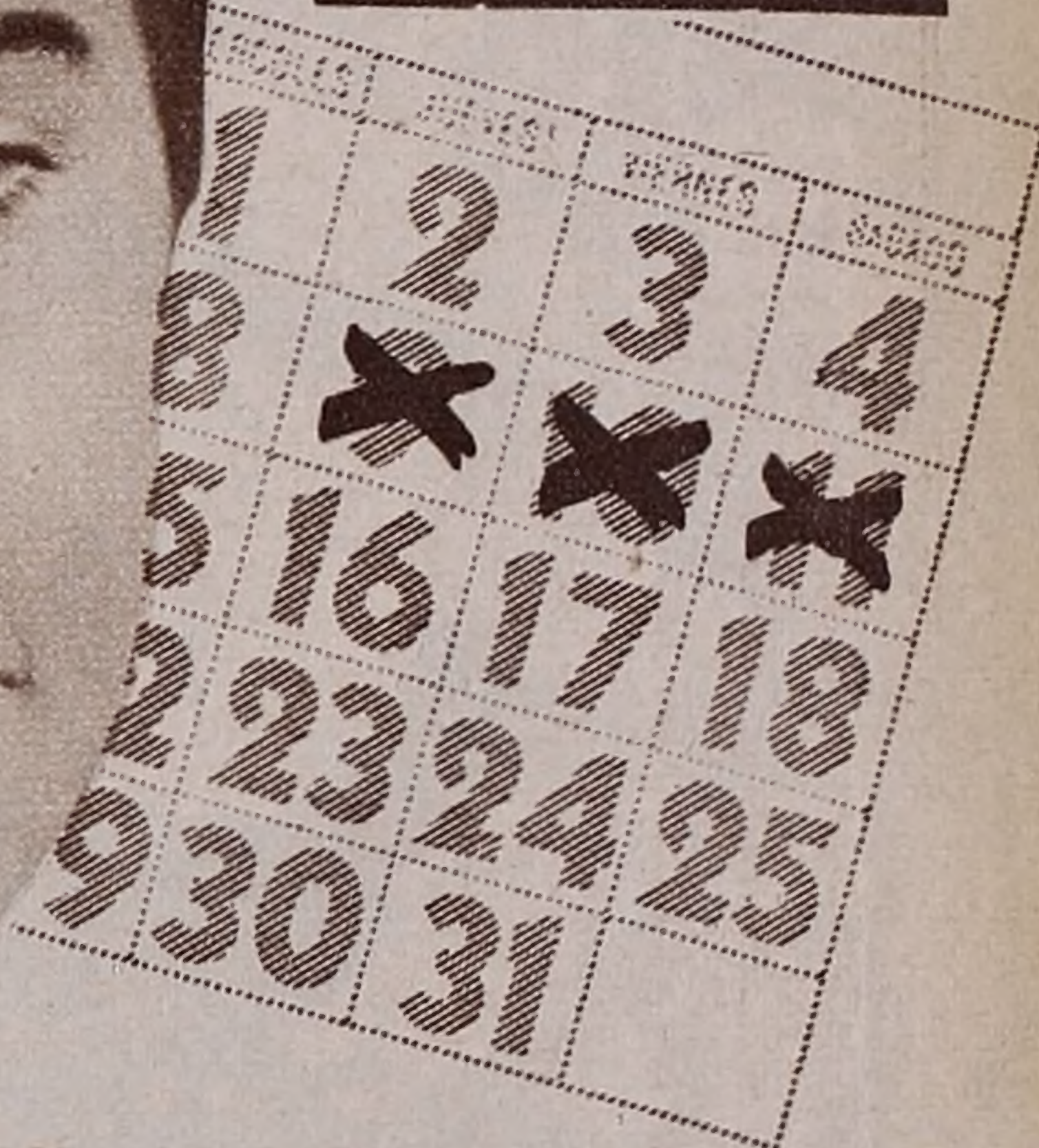
Roberto Maida, al frente de su nueva y ya celebrada orquesta típica, debutó el sábado último en Radio Belgrano. Actúa en ella como cancionista, además, su hermano Antonio, que sigue escalando posiciones dentro del cancionero popular.

Reapareció Adhelma



Una de nuestras mejores cancionistas, Adhelma Falcón, acaba de reaparecer en la onda de sus mejores éxitos: Radio Belgrano. Como siempre, sus interpretaciones encuentran eco simpático entre los oyentes de dicha broadcasting.

Sáquese ese "DOLOR de CABEZA" cada vez!



En su farmacia: 90 ctvs. la caja de 10 tabletas y 30 ctvs. la cajita de prueba con 3 tabletas

Ud. no tiene ya porqué vivir mortificada en esos días inevitables de cada mes... Una o dos tabletas de Evanol y el dolor y la jaqueca desaparecen como por encanto y usted puede trabajar y divertirse a su gusto, como si nada ocurriera. Téngalo presente: la próxima vez, ¡EVANOL!... Una verdadera bendición para la mujer.

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

RADIO BELGRANO



¡ FRECE R un programa artístico más o menos variado, es relativamente fácil: unos cantores, varias orquestas, alguna canciónista, y cuando faltan éstos, algunos discos, pueden componer una sucesión de audiciones. Pero esa continuidad de música, canto y conversación no es, en ningún modo, una broadcasting, ni con ello se llena la función social de la radio-telefonía.

Una broadcasting, verdaderamente tal, es una verdadera institución y tiene vida propia, dentro del desenvolvimiento de una nación.

Radio Belgrano, se ha creado una personalidad definida que la distingue claramente: es una broadcasting popular. Hay en estas dos palabras un amplio significado. No se refieren solamente a los géneros musicales o a los programas que puedan elegirse para la transmisión. Ellas indican la situación en que se encuentra dicha broadcasting y la importancia que tiene dentro de las actividades del país.

Hay algo que Radio Belgrano puede decir con orgullo: el pueblo responde ampliamente a sus iniciativas. Cuando esta estación ha preparado algún acto, cuando ha emprendido una campaña, cuando ha tratado de interesar el sentimiento popular, siempre, en todas las oportunidades, y en forma total y completa, el pueblo dió su respuesta, entusiasta y terminante.

LOS FESTIVALES

Aun está fresco en la memoria de todos el grandioso festival que realizara Radio Belgrano en la Exposición Rural para recaudar fondos a fin de aliviar la difícil situación de las víctimas del terremoto chileno. Se tenía poco tiempo para prepararlo, ya que la ayuda era urgente e imperioso. Sin embargo, en unos días, Radio Belgrano se propuso llevar a él una multitud, y los resultados sobrepasaron todos sus cálculos. Cierto que el motivo del festival era una causa noble y justa, pero es cierto también que aun así es necesario saber llegar a la gente. Radio Belgrano conmovió toda la opinión pública y el día del festival más de tres mil personas quedaron en Plaza Italia sin poder entrar a la Exposición Rural.

LAS EMBAJADAS

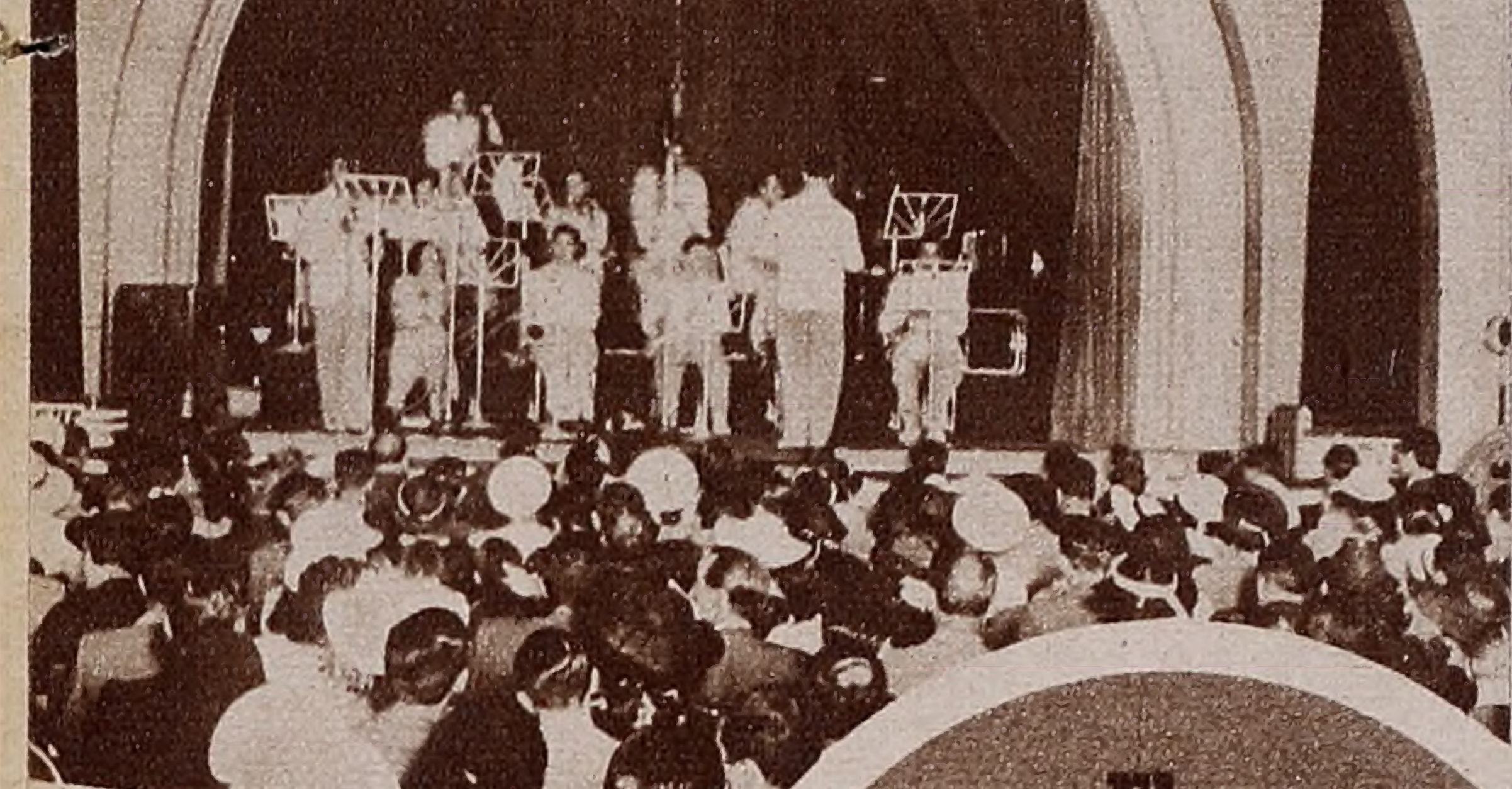
No es solamente el público de la capital el que demuestra su adhesión a Radio Belgrano. También el público del interior sabe poner en evidencia, cuando la oportunidad llega, la simpatía y la cordialidad por esa broadcasting. Una muestra palpable han dado de ello recientemente, en Tucumán y Santiago del Estero, y hace unos meses en Necochea, con motivo de las embajadas artístico-beneficas que se enviaron a dichas ciudades. El público del interior se volcó en los teatros y balles en que actuaban los artistas, demostrándoles no sólo su admiración con el aplauso, sino su simpatía y hasta su cariño, con los recibimientos entusiastas, grandiosos, que se les hacía. Ya la radio y sus artistas han penetrado en el corazón del pueblo, que se brinda cuando a él se sabe llegar con sinceridad y con cariño.

ACTOS POPULARES

Esa adhesión y esa cordialidad de la masa popular hacia Radio Belgrano tienen su fundamento. Nace como reciprocidad hacia la dedicación evidente que pone la emisora en conformar el gusto y en responder a la inquietud de las mismas.

LR3 Radio Belgrano no escatima esfuerzos para brindar una nota de alto interés

Y LA ADHESION POPULAR



El pueblo ha sabido responder siempre ampliamente a las iniciativas de la más grande emisora.

colectivo. En todas las oportunidades está presente. Cuando las fiestas patrias se une a la alegría del pueblo organizando grandes bailes populares, que están animados por las mejores orquestas de su programa. El último, realizado en la avenida 9 de Julio, alcanzó un brillo y una animación extraordinarios.

En casi todas las fechas especiales sabe poner la nota sentimental y simpática. Para el día de Año Nuevo y el 25 de Mayo, realiza las transmisiones especiales para el buque-escuela, uniendo la emoción de los que se hallan lejos de su hogar y del suelo de la patria, con la de las familias que los esperan. Recientemente se realizó una transmisión de este carácter al crucero "La Argentina", y son aun recordadas las que se hicieron a la fragata "Sarmiento" en años anteriores.

LOS ACONTECIMIENTOS POPULARES

No hay un suceso importante, no se produce algún motivo de interés general, sin que Radio Belgrano se haga eco del mismo. Basta nombrar un hecho más o menos reciente, que conmovió a toda la opinión pública mundial, para demostrar cómo Radio Belgrano está atenta a todos los acontecimientos. Al producirse el deceso del papa Pío XI, que enlutó al mundo, la única estación que hizo una transmisión directa desde el Vaticano, con los detalles de los funerales, y posteriormente otra, con los detalles de la coronación del papa Pío XII, fué Radio Belgrano.

Lo mismo podría decirse con todos los acontecimientos de otra índole que han conmovido a la opinión pública en cualquier parte del mundo y todas las lejanías se han colgado de sus micrófonos para luego salir al aire argentino y en un solo abrazo llegar a todo el público que sigue con ansia e interés lo que sucede en el mundo. Toda esta obra generosa y de auténtica valía merece ser destacada en la actualidad, justo al llegar a los tres lustros de existencia, para que la evocación se afirme en la verdad de los hechos consumados. También es digno de mencionarse que la acción expansiva de todos estos acontecimientos ha sido realizada siempre con el más amplio espíritu de colaboración a los efectos de que alcanzara a todos.

La acción de Radio Belgrano, pues, no va dirigida a un núcleo selecto, sino al total de los núcleos distintos. Y es por eso que ese total premia su preocupación estando a su lado en cualquier llamado que Radio Belgrano realiza.



PERO ESE MATRIMONIO

NO

DURARA



¿CÓMO ME VA A GUSTAR OIR ESO EL DIA DE MI BODA?

ELENA, SI QUIERES QUE, ESA PROFECIA NO SE CUMPLA TE ACONSEJO QUE CONSULTES A UN DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO.

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA. LA CREMA DENTIFRICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO, DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES, Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.



HA PASADO UN AÑO

LUIS, SOY TAN DICHOSA! Y PENSAR QUE LA GENTE DECIA QUE NUESTRO AMOR NO IBA A DURAR.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE COLGATE ES GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD Y PUREZA DESDE 1806



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingredien-

te especial, que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

Si prefiere polvo use Dentífrico en polvo Colgate

70 cts. el tarrito



TAMBIEN en TAMAÑOS de 30 Cts. y \$ 1.20



Uno de los primeros conjuntos radiales, presentado por Radio Belgrano, a poco del episodio que glosamos en esta página. Lo dirigía Mastandrea y actuaban en él, entre otros, Francisco Mastandrea, Sapelli, Maruja Pais, Juan Sarcione, etc.

EL RADIO-TEATRO EN EPISODIOS TUVO SU NACIMIENTO EN LA VIEJA RADIO NACIONAL

El teatro radial, es sin lugar a duda la máxima atracción de los programas radiotelefónicos. ¿Se imagina el lector, que pasaría si las direcciones artísticas de nuestras broadcastings, excluyeran de sus programas las novelas y las obras radiotelefónicas? ¿Cómo se rebelaría esa enorme masa de público, que diariamente, sigue por diferentes emisoras a tal o cual conjunto, pendiente de la ficticia vida de esos personajes, que llegan a reflejar humanamente, problemas e inquietudes...? Pocos sin embargo, recordarán el nacimiento del teatro radiotelefónico. Hagamos pues un poco de historia, y remontémonos, precisamente a los primeros días del año 1929. En aquella época, el Sr. Jaime Yankelevich, propietario de LOY, Radio Nacional, estación Flores, ejercía la asesoría de otra broadcasting. Era Radio Bijou. Un día llegó hasta él el Sr. Buscaia. Traía una innovación en materia radiotelefónica.

—¿Qué es...?

—Una audición campera. Se titula "Una hora en la pampa".

—¿De qué se trata...?

—Y..., es una visión de nuestro campo, con canciones, música, discos, payadas... La dirección de Radio Bijou aceptó. Los integrantes de "Una hora en la Pampa" eran, entre otros, Roberto F. Torres, actual actor radioteatral y Francisco Mastandrea, actor también, que ganaba la radio al teatro. La nueva audición de Radio Bijou, tuvo éxito. Un éxito que se prolongó por espacio de varios meses. Hasta que, sin más alternativas, que las mostradas desde un principio, comenzó a decrecer el entusiasmo despertado por los primeros gauchos radiales. Así se lo hicieron saber al Sr. Yankelevich las cartas del público y la dirección artística de Radio Bijou. Llamó entonces a Buscaia.

—Hay que renovar "Una hora en la Pampa". El público se cansa ya...
—Bueno...

Pero los días pasaron y la audición que había comenzado tan exitosamente se derrumbaba entre los bostezos de los oyentes. Y entonces, Francisco Mastandrea, tuvo una idea feliz. Una idea que le habían inspirado las novelas por entrega, tan en boga en aquella época, haría una novela radial, la primera obra radiotelefónica



Dorita Davis, primera figura femenina de aquel conjunto.

Roberto F. Torres, que integraba el conjunto que comenzó a irradiar teatro episódico.



que no concluiría en un sólo día, o en el espacio de una audición. Una novela para continuarla diariamente. Y escribió "LA CARICIA DEL LOBO" la primera labor episódica que se ponía a la consideración de los oyentes. El elenco que tendría a su cargo la irradiación de la obra de Mastandrea, estaba integrado por éste, Dorita Davis, Lita Cafre, que integraba un dúo denominado "Las africanas", Raquel Notar, Mario Amaya (Churrinche), el payador Ríos, el Trovero Rocati y como guitarristas a Vila y Ciacio. La novedad no dejó de entusiasmar a los oyentes, y así el primero de abril, del año 1929, por el micrófono de Radio Bijou, se irradió el primer episodio de teatro radial. El primero y el último. La dirección de esta broadcasting, puso el grito en el cielo.

—Que no se transmita más... Hemos hecho un papelón...

Los integrantes de la compañía Francisco Mastandrea, aguantaron el temporal. Realmente no sabían qué decir. Se había irradiado un solo episodio. Era aún demasiado temprano para aventurarse...

En fin se volvería a otra cosa...

La dirección de Radio Bijou, le habló al señor Yankelevich de ese traspies. De esa aventura de radio-teatro. Don Jaime sonreía. Su perspicacia le advertía que estaba frente a una nueva era dentro de la radiotelefonía argentina.

—¿Ustedes, no quieren "La Caricia del Lobo"?...

—No. Nadie quería teatro por episodios en Radio Bijou.

—Bueno... Muchas gracias...

Una hora más tarde, obra, autor e intérpretes, tenían un nuevo micrófono, que apuntaba así su primer éxito: era LOY, Radio Nacional, Estación Flores. La modesta broadcasting de la calle Boyacá, donde diariamente llegaban los integrantes del elenco de Mastandrea, para brindar a las 19.30 de la tarde, un nuevo episodio de "La Caricia del Lobo" la primera obra de radio-teatro. El éxito fué rápido, culminante, magnífico. Cuando se aludía a la radiotelefonía se hablaba invariablemente de ese nuevo programa a base de artistas y de novelas. Los oyentes de todas las radios, comenzaron a pedir novelas radiotelefónicas. "La Caricia del Lobo", duró treinta episodios, y marcó un éxito clamoroso. Un éxito que empalma, con el de "Chispazos de Tradición", que llegó a hacerse una institución popular radiotelefónica. Una nueva era se abría en la historia radiotelefónica. Y fué el señor Yankelevich, al frente de LOY, quien escribió el primer capítulo inicial del radioteatro argentino, que fué un éxito sin precedentes...

Francisco Mastandrea, autor de la primera novela episódica: "La caricia del lobo".



En la mía quiero "YAPA"

El sabor riquísimo del Toddy constituye una golosina para los niños; pero es también un excepcional alimento para ellos y para los mayores. Toddy es una sabia combinación de malta, cacao y otros preciosos elementos de gran valor nutritivo y fácil digestión. Toddy caliente, *protege y abriga*



Pibe

colecciona estas estampillas, cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

A los suyos...
TODDY
TRES VECES POR DIA



Los males gástricos desaparecen y el vigor renace cuando se regula bien el vientre. Líbrese pues de estreñimiento, biliosidad, indigestión, obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias. Cómprelas hoy mismo.



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

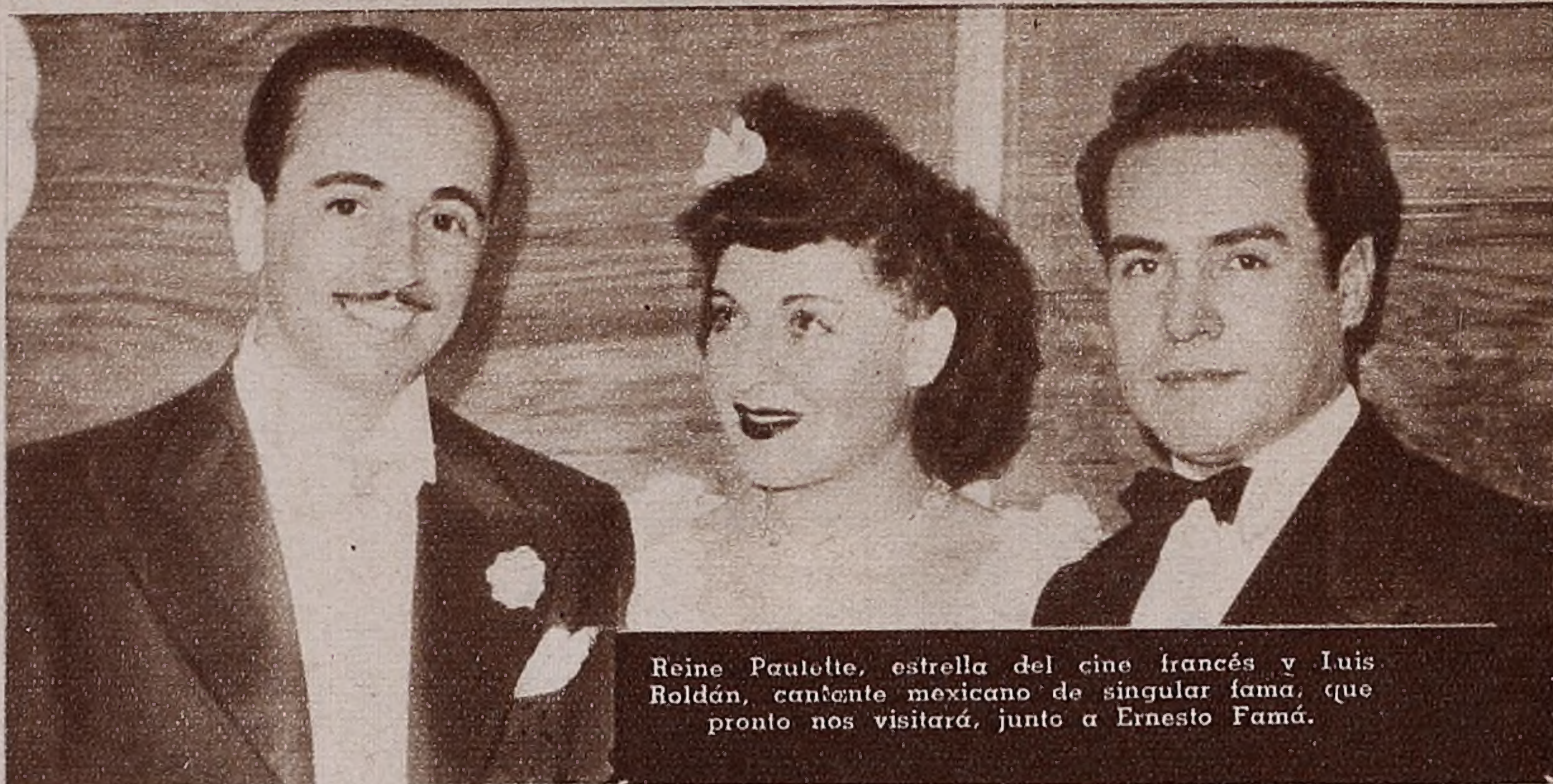
La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

SABANONES

USE PASTA VASENOL

ERNESTO FAMA TRIUNFA EN BRASIL JUNTO A ESTRELLAS INTERNACIONALES



Reine Paulette, estrella del cine francés y Luis Roldán, cantante mexicano de singular fama, que pronto nos visitará, junto a Ernesto Fama.

ERNESTO Fama, nuestro buen cantor, está en el Brasil juntamente con Francisco Canaro y su orquesta. Desde que debutara su éxito ha sido halagador y consagratorio y del Casino de la Urca, donde actúa, salen, ya popularizados, los tangos y milongas que forman parte de su repertorio. Pero hay algo más aún: Fama no sólo triunfa como cancionista de la orquesta de Canaro, sino que actúa juntamente con estrellas de primera magnitud en el firmamento artístico internacional. Y así lo vemos con Josefina Baker, Luis Roldán, Reine Paulette, actriz del cine francés; M. Chalin, partenaire de la Baker y otros de no menos nombradía. Y entre todos ellos, justo es agregar, Fama ha actuado en forma por demás brillante.



La Baker entre dos "ases" Roldán y Fama con los que actúa en una revista de la Urca que tiene gran éxito.



Ahora con Eva Colemer, bailarina y cancionista americana, Chalin y Roldán con quienes también comparte el cartel del casino.

Ernesto Fama en uno de los momentos más sugestivos de la interpretación de "Por vos yo me rompo todo", que ya es popular en Río de Janeiro.



AGUSTIN IRUSTA REALIZARA UNA JIRA POR LAS AMERICAS

Agustín Irusta, uno de los buenos valores de nuestro cancionero popular, iniciará, a fines del presente mes una jira por los países del Pacífico, Antillas y Centro América.

Hace tiempo que Irusta acariciaba esta idea que no es otra que el volver a recorrer sendas que fueron generosas y cordiales; caminos ya familiarizados con su voz; ciudades amigas donde junto con afectos dejó colgadas las emociones de sus cantos varoniles y recios. Irusta, en esas tierras acariciadas por las suavidades del aire indio, conquistó nombradía de excelente cantante que él prolongó a la distancia, en sus actuaciones radiales y cinematográficas aquí realizadas. Por ello, mientras siempre sus deseos estuvieron en volver a ver caras amigas y recoger aplausos conocidos, desde esos países se reproducían continuamente las gestiones, llamándole. Ahora la combinación de esas esperanzas se cristaliza en un gesto de "Toddy", la empresa de amplitud latinoamericana, que lo contrata para pasear su voz engarzada en esa propaganda por distintos países donde se habla nuestro idioma.

Se va Agustín Irusta, guitarra al brazo e ilusiones en el corazón, por espacio de veinte semanas, durante las cuales deberá llegar a los públicos de los países hermanos por el conducto de la radio y alguna que otra combinación con teatros y cine que se establezcan de acuerdo a las circunstancias.

Durante esas veinte semanas de ausencia Irusta actuará en las principales broadcasting de Perú, Cuba, Venezuela, Colombia y Puerto Rico, para regresar a Buenos Aires a seguir su carrera cinematográfica y de cantor. Además, y como complemento de la jira, es posible que Irusta lleve a la realidad los deseos reiteradamente manifestados de una productora cubana que está interesada filmar una película teniendo como protagonista, y a tales efectos llevará, también, argumentos nacionales.



Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal; ¡es única!

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30



Camauër y Cía.
Inclán 2839/47 — Buenos Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Fijador; Talco.



AVILES Y UN GRUPO DE FIGURAS JOVENES EN SUS AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS



Adolfo R. Avilés, el popular comentarista cinematográfico continuamente reúne en su micro-cine de Radio Spléndid a destacadas figuras de la pantalla nacional. Aquí lo vemos ensayando un autógrafo colectivo con Fanny Navarro, Mary Parets, Floren Delbene y otros.



Aunque la audición ha terminado Avilés que no se olvida de que hablando se llega lejos, sigue dando a la reunión sentido amable y cordial volcando chistes que casi todos festejan pues mientras unas caras están sonrientes hay otras que no quieren dejar de ser serias.



SALUS

el mate que satisface,
infunde optimismo.
Abarata la vida.



CUATRO SUCESOS INTERESANTES OCURRIDOS DURANTE LA SEMANA



Azucena Maizani ha hecho su reaparición en grandes programas de Radio Prieto, con el éxito que la acompaña siempre. "La Nata Gaucho" mantiene vivo el afecto de una inmensa masa de oyentes.



Floren Delbene, Valicelli, Nelly Edison, Mariotelia, Guillermo de los Llanos y Teruel, en una audición de gala de "Cine Nacional", el interesante espacio propalado diariamente por LS8 Radio Sténtor. La presencia de los celebrados intérpretes de "Ambición" coincidió con su estreno en el Real.



Dora Castells, a quien nuestro público oyente conociera por sus felices recitales que transmitiera Radio Cultura, brindó el lunes en la Sociedad Científica Argentina un recital de piano, acompañada por el pianista D. Marafioti. Sus interpretaciones de Bach, Handel, Caldara, Mozart, Schubert y Debussy especialmente, fueron calurosamente aplaudidas.



Los lunes y jueves, a las 23.15 horas, se transmite por Radio El Mundo una nueva audición denominada "Viaje al fondo de las cosas olvidadas", en la que intervienen Mario B. de Quirós, prestigioso periodista; Lissa Marchewm, junto José Seoane y el locutor Zape.

¿TIENE UD. LA CARA REALMENTE LIMPIA,

sin puntos negros, sin zonas
obscuras y grasosas?

El maquillaje debe ser quitado perfectamente todas las noches. De lo contrario, se forman, con el tiempo, zonas oscuras y grasosas (en la barbilla, a los lados de la nariz) que afean y envejecen. Agua y jabón no bastan para limpiar el cutis. Es fácil de comprobar. Después de lavarse, pásese Crema Pond's C y observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta



LIMPIA Y NUTRE

Todas las noches, sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.



PROTEGE EL CUTIS

Contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base de polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutánea, indispensable alimento natural de la piel.

CREMAS POND'S

MEDIANTE LA CADENA DE EMISORAS, EL PUBLICO DEL INTERIOR SE VINCULO A LOS GRANDES PROGRAMAS



Sr. Marcelino Aparicio, propietario de LV10, Radio Cuyo, de Mendoza

DEBE recordarlo el lector, con el mismo cariño que a su receptor de galena.

Era en la calle Boyacá, en una casa del barrio de Flores, con macetas coloradas y un micrófono abierto a cualquier persona de buena voluntad que supiera tocar el piano o se arriesgara a cantar un tango; un micrófono anémico, en torno del cual un puñado de juventud se daba cita, sin más horario que el dispuesto a su arbitrio. Era la LOY, Radio Nacional, estación Flores. Epoca de oro de la radiotelefonía, de la cual nos separa no una cantidad aplastante de años, sino un mundo de progresos en sus distintos

aspectos, que tiende a hacerla más lejana cada vez. Juzgue el lector, o más bien evoque: la modesta broadcasting de la calle Boyacá, siguiendo el ritmo impuesto por el progreso y la competencia, ha llegado hoy a ocupar el lugar prominente en el cual desarrolla su fantástica actividad. Aquella "voz" de la LOY es hoy la de Radio Belgrano. Pero no llega ya a través de una distancia mínima, por medio de dos auriculares; la voz ha crecido, tanto y tanto, que ha vencido a la distancia y al tiempo. Evóquelo el lector. No hace muchos años... La casa modesta es hoy un palacio. El pequeño transmisor de entonces, es hoy una maravillosa obra de ingeniería que vale una fortuna. La palabra que antes escapaba un poco más allá del perímetro de nuestra ciudad llega hoy al Africa, al Japón, a la Indochina. El "tango" que antes interpretaba un grupo de gente joven, sin más compensación que la camaradería y el optimismo, se paga ahora con esplendor. La nivelación y el armado de un programa, que no se conocía entonces, es labor de personas que tienen que acreditar responsabilidad proba en la materia. El contrato de un número por pocas semanas, vale una fortuna. Danza de años y de pesos, de progreso y experiencia, donde la broadcasting ha elaborado su magnífico destino...



Sr. Enrique Julio, de LU7, Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca



Dr. Arturo Castiglione de LV11, Radio del Norte, de Sgo. del Estero

CADENAS... CADENAS... CADENAS...

Radio Belgrano se halla unida al interior del país por una formidable red de cadenas, que cubren nuestro dilatado te-

ritorio. Nueve estaciones argentinas, a saber: LT1 Radio del Litoral, de Rosario, del señor Fernando Maliandi; LV3 Radio Córdoba, de Córdoba, del señor Alberto Brouard; LU7 Radio General San Martín, de Bahía Blanca, del señor Enrique Julio; LV10 Radio Cuyo, de Mendoza, de Marcelino Aparicio; LV12 Radio Aconquija, de Tucumán, de los señores Juan Carlos Guyot y Enrique y Alberto García Hamilton; LV1 Radio Graffigna, de San Juan, del ingeniero Santiago Graffigna; LV11 Radio del Norte, de Santiago del Estero, de los doctores Antonio y José Castiglione; LT7 Radio Provincia de Corrientes, de Benjamín Galantini, y LV4 Radio San Rafael, de la provincia de Mendoza, de propiedad del señor Julio Silva, son como otros tantos vínculos que unen el programa de LR3 Radio Belgrano con el público oyente de tierra adentro, que tiene así a diario la oportunidad de sintonizar transmisiones, que por su elevado costo, no podrían figurar en programas locales, que desenvuelven sus actividades dentro de un marco más económico. En los espacios en que se irradia en cadena, los programas de audiciones de Radio Belgrano son cuidadosamente seleccionados, consultando los diferentes gustos de la enorme masa de oyentes que significa el auditorio de nueve provincias argentinas durante 6 horas, 15 minutos, diariamente.

TODO EL MUNDO PUEDE SINTONIZAR RADIO BELGRANO, EN ONDA CORTA

La potencialidad económica de LR3 Radio Belgrano ha hecho que sus programas cuenten con oyentes en todas partes del mundo. Y así son irradiados para todos los públicos mediante su estación en onda corta CXA8, Radio Real de San Carlos, República Oriental del Uruguay, verdadero vínculo, magnífica "cadena" de enormes proporciones, que tiende a divulgar nuestra cultura en todas las manifestaciones del arte. Diariamente se reciben en LR3 cartas que necesitan ser traducidas y cuyo estampillado hace las delicias de los filatélicos, ya que desde China o Japón, Asia o Africa, llegan manifestaciones de distintos caracteres, que señalan un público oyente internacional, lo que refirma con grata elocuencia el grado de superación técnica alcanzado y lo perfecto y ameno de estas transmisiones.

Los programas en cadena de Radio Belgrano forman otro capítulo de su historia. De su breve historia que, por lo joven, pareciera más bien realizada al conjuro de un abracadabra, pero que es el esfuerzo y el desvelo de quienes rigen esa casa, cuyo ritmo de progreso se acrecienta con la propia labor realizada.



Ing. Alberto Brouard, propietario de LV3, Radio Córdoba, de Córdoba



J. Carlos Guyot, copropietario de LV12, Radio Aconquija, de Tucumán



Sr. Fernando Maliandi, de LT1, Radio del Litoral, de Rosario



Benjamín Galantini, de LT7, Radio Provincia de Corrientes

**AHORA
\$1.-**

LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

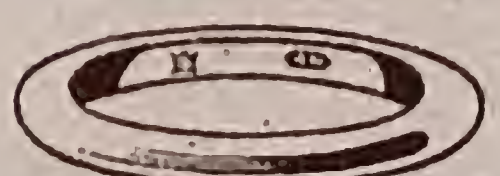
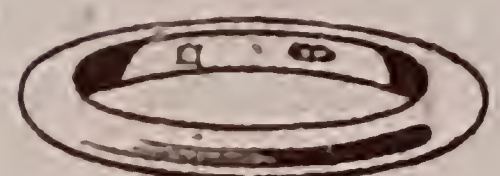
Publicitaria

CASA ESCASANY continúa con gran éxito su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS



PECK
Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos **5.50**



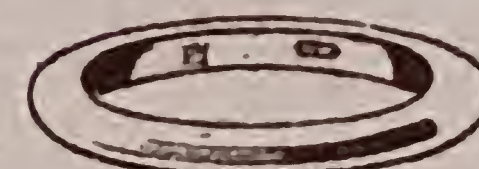
Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino diamante y zafiros, en Estuche Alhajero, \$

39.-



Juego: 2 alianzas oro 18 ktes., macizas, 1/2 caña y un anillo oro 18 ktes., platino, brillante y diamantes, en Estuche Alhajero \$

58.-



Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino brillantes y zafiros, en Estuche Alhajero \$

92.-



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos **6.50**



CESA
Cromado, máquina suiza y rubies, con cuero, a pesos **7.90**



Original Alhajero de galalit, con artísticos relieves, tapa color verde jade y base negra, 8 1/2 x 7 cm. que obsequiamos a todo comprador de un juego de alianzas y acompañado del lujoso Album de los Novios.



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos **14.-**



DIANA
Cromado, luminoso, áncora y rubies, con malla, a pesos **14.-**



Oro 18 kilates y platino, con brillantes, a pesos **39.50**



Oro 18 kilates con plata platinada y zafiros blancos, en estuche a pesos **9.50**



Juego: Collar y medalla oro garantido, cincelada, en estuche, capilla, a \$ **10.**



Juego: Collar y cruz oro 18 ktes. platino, brillante, Estuche Capilla, a pesos **42.**



DIANA
Cromado, áncora y rubies, con cordón, a pesos **16.90**



REX
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos **17.-**



DIANA
Oro 18 kilates, platino, diamantes y zafiros, a pesos **32.50**

Atendemos pedidos por
CONTRA REEMBOLSO
Postal o Villalonga

Contamos con los más
modernos talleres para el
arreglo de Relojes y Alhajas

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CUATRO NOMBRES DE ENORME PRESTIGIO

Radio 3 Radio Belgrano, está dispuesta a batir este año, el número de contratos extraordinarios. Contratos estos que valen una verdadera fortuna e implican un esfuerzo extraordinario, para que figuren en sus programas, nombres famosos en todo el mundo. Al esfuerzo que significó la contratación exclusiva de Tito Schipa, Berta Singerman y Eida Sayao, se suman ahora cuatro nombres de extraordinaria jerarquía artística como son los de Encarnación López, (La Argentinita), Lis Gauty, cantonista francesa, Isa Kremer, famosa baladista rusa, y la magnífica mezzo-soprano Gianna Pederzini, que fuera la sensación en la anterior temporada del Teatro Colón, para convertirse en la temporada actual, en la máxima atracción de nuestro primer Coliseo.

ENCARNACION LOPEZ (LA ARGENTINITA)

Esta extraordinaria artista de la danza española.

"ARGENTINITA"

fiola, no necesitaría presentación alguna para nuestro público La Argentinita, en cuantas oportunidades visitó nuestro país, se llevó prendido en el ruedo de sus mantones y sus vestidos para la danza, el elogio del público y el aplauso consagrador. El baile y la copla española le han dado su secreto de hacer estremecer a los públicos. Porque ella, tan española, tan personal, es ciudadana del mundo, con su arte magnífico, que ha consagrado, consagrándose. Pero si mucho valen las danzas y los bailes de La Argentinita, mucho valen también su maestría para decir las coplas y los versos con que la raza española apuntala su lirismo. Por ello su actuación por el micrófono de Radio Belgrano, debe depararle otro éxito extraordinario. Con una emoción nueva, ya que es la primera vez que La Argentinita se decide a actuar en radio.

LIS GAUTY

En los primeros días del mes de agosto, Lis Gauty, debutará por Radio Belgrano. Para muchos de nuestros lectores, el nombre de esta magnífica cantante francesa puede ser desconocido. En su elogio digamos que Lis Gauty ha desalojado en el aplauso de los públicos de su tierra a Lucienne Boyer, que nos visitara anteriormente, y tiene desde hace dos años, el record de grabaciones suyas vendidas e irradiadas. Su voz encierra una sugestión tan extraña, tan dulce, que subyuga. Lis Gauty, es una artista joven. Parisiense de cuna y de alma. Logró consagrarse rápidamente. Consagrarse en una ciudad, donde los ídolos se eternizan como Chevallier, la Mistinguett, la Boyer, es realizar una hazaña, más digna de ser llamada milagro. Pero no es tal, pues Lis Gauty, es dueña de un exquisito temperamento artístico y de una fina sensibilidad, que hace que concluya muchas de sus canciones con lágrimas en los ojos.

ISA KREMER

Otro de los números extraordinarios contratados por Radio Belgrano, es la baladista rusa, Isa Kremer, que debutará en la transmisión especial del 9 de Julio próximo. Rusa de nacimiento, se trasladó a Milán cuando contaba 15 años donde estudió bajo la dirección del maestro Ronzi, discípulo dilecto de Rossini. Cuatro años más tarde, Isa Kremer, debutaba con gran éxito en el teatro Scala, interpretando el papel de Mimí, de la "Bohème". Más tarde en Rusia triunfó igualmente como cantante, para renunciar en pleno apogeo de su carrera al arte lírico, ganada por la belleza del folklore de su patria. Isa Kremer, se convirtió entonces, en la artista más querida de Rusia. Pero no pudo resistir la tentación de contratos fabulosos y realizó extensas giras por todo el mundo, donde su arte alcanzó una consagración pocas veces acordada a un artista puramente autóctono.

La belleza de las baladas rusas, que tanto gustan en nuestro medio, tiene en Isa Kremer, la artista insuperable. Como hemos consignado Isa Kremer se presentará en la audición del 9 de Julio, con un programa extraordinario.

LIS GAUTY

ISA KREMER

SE INCORPORAN A RADIO BELGRANO

rio de Radio Belgrano, conmemorando la fecha patria.

GIANNA PEDERZINI

Cuando el año pasado, en la temporada del Teatro Colón, se escuchó la voz de Gianna Pederzini, la extraordinaria mezzo-soprano italiana, nuestro público la consagró de inmediato. Luego revistas y diarios refulgaron en críticas ese sentimiento. Pero si alguna duda quedaba sobre su rápido encumbramiento, su actuación en la actual temporada es definitiva. Gianna Pederzini, arrebató a su público. Pocas artistas han logrado en nuestro primer Coliseo, esas manifestaciones de entusiasmo, admiración y cariño, de un público, cuya fama de no "entregarse" fácilmente es justa. Y luego que, año tras año, los más grandes artistas del mundo lírico

llegan hasta el teatro Colón, con suficientes credenciales para ello. Por eso la consagración de Gianna Pederzini es más extraordinaria, ya que hasta en la calle se le hicieron demostraciones que tenían todo el valor de la sinceridad con que fueran tributadas. En un programa extraordinario, confeccionado para el 9 de Julio, escucharemos por Radio Belgrano a Gianna Pederzini, uno de los valores más altos del arte lírico mundial.

Lo dicho, de las cuatro grandes figuras nombradas, involucra el enorme esfuerzo que demanda su contratación. Un esfuerzo record, de tal magnitud —si lo unimos al de otros contratos extraordinarios, ya mencionados—, como no hay precedentes en nuestra radiotelefonía. Que Schipa, Eida Sayao, Gianna Pederzini, Berta Singerman, Encarnación López (La Argentinita), Lis Gauty e Isa Kremer involucren un prestigio mundial difícil de ponderar en conjunto.



GIANNA PEDERZINI



Dorita DAVIS

Belleza

Lozania
Sedución

La suave caricia del polvo ROSAFLOL sutil y fragante como una flor, dará a su cutis la juvenil atracción de un rostro exquisitamente bello y fresco.

★

BAILES
ROSAFLOR

Los domingos a la tarde en el Salón Auditorium, Victoria 1934, transmitidos por LR6, Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas. ENTRADA GRATIS.

Polverita metalizada 0.20

Polvo de tocador
RosafloL

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



Rizzuti y Ray al frente del buen conjunto que dirigen han reaparecido ante los micrófonos de L.R.3, Radio Belgrano refirmando el éxito anterior y demostrando, a la vez, que durante la "relache" han afiado perfectamente la orquesta como para poder resistir, el más serio parangón con sus similares.



José Castro Volpe encarnando un nuevo e interesante personaje ha vuelto a realizar buenas audiciones cómicas. Ahora será "Chirrolita", un muchacho lustrabotas muy pintoresco que en todo se entromete y da una clara expresión de la vida callejera en la gran ciudad.

GENTE CONOCIDA EN LOS ESTUDIOS



La siempre elegante y excelente actriz Iris Margá juntamente con los Menecinos, Georges Retsin y otros elementos da realce artístico a interesantes audiciones que se transmiten desde Radio Spléndid.



En la audición de cine que en Radio Belgrano dirige el popular comentarista Chas de Cruz, el director Luis César Amadori, leyó un interesante "Mensaje a los aficionados" haciéndoles recomendaciones importantes que han de facilitar en mucho el camino que intentan seguir en tan difícil campo artístico.



Dos astros saludándose: Libertad Lamarque la eximia cancionista y estrella cinematográfica estrecha cordialmente la mano de Charlo que en ese instante estaba ensayando en uno de los "studios" de Radio Belgrano.

Programas ATKINSONS

LR3. RADIO BELGRANO

EN CADENA CON LII, ROSARIO, LUZ, B. BLANCA, LV10, MENDOZA, LV12, TUCUMAN, LV3, CORDOBA

RADIO - TEATRO ATKINSONS

DESDE EL 3 DE JULIO, TODOS LOS DIAS,
DE LUNES A VIERNES, A LAS 19 Hs.

"HIDALGUA Y SACRIFICIO"

de Susana Castilla - Dirigida por M. A. Meaños

Esta hermosa obra, llena de interesantes situaciones, relata las vicisitudes de un joven militar, que debe elegir entre su honor, y la mujer amada. Sus escenas, de honda dramaticidad, mantienen siempre palpitante el interés del público. Como de costumbre, cada episodio ofrece un resumen de lo sucedido.

INTERPRETES:

Blanca del Prado 1ra. Actriz
Julio Vial 1er. Actor

Erlinda Bustriazzo . . 1ra. Actriz caract.
Roberto F. Torres . . . 1er. Actor caract.

JULIO VIAL

BLANCA DEL PRADO

L.R.1 RADIO EL MUNDO - OPERAS Y OPERETAS

MARTES 11 de JULIO a las 21.30 hs.

"EL DESFILE DEL AMOR"

de Schertzing

La vida frívola del París alegre . . . hermosas melodías y un bello romance constituyen el eje en torno del cual giran las escenas de esta divertida opereta.

Reparto:

Eva Pagés Soprano
Francisco del Campo . . Tenor
Coro

EVA PAGES

JUEVES 13 de JULIO a las 21.30 hs.

"LA GIOCONDA"

de A. Ponchielli

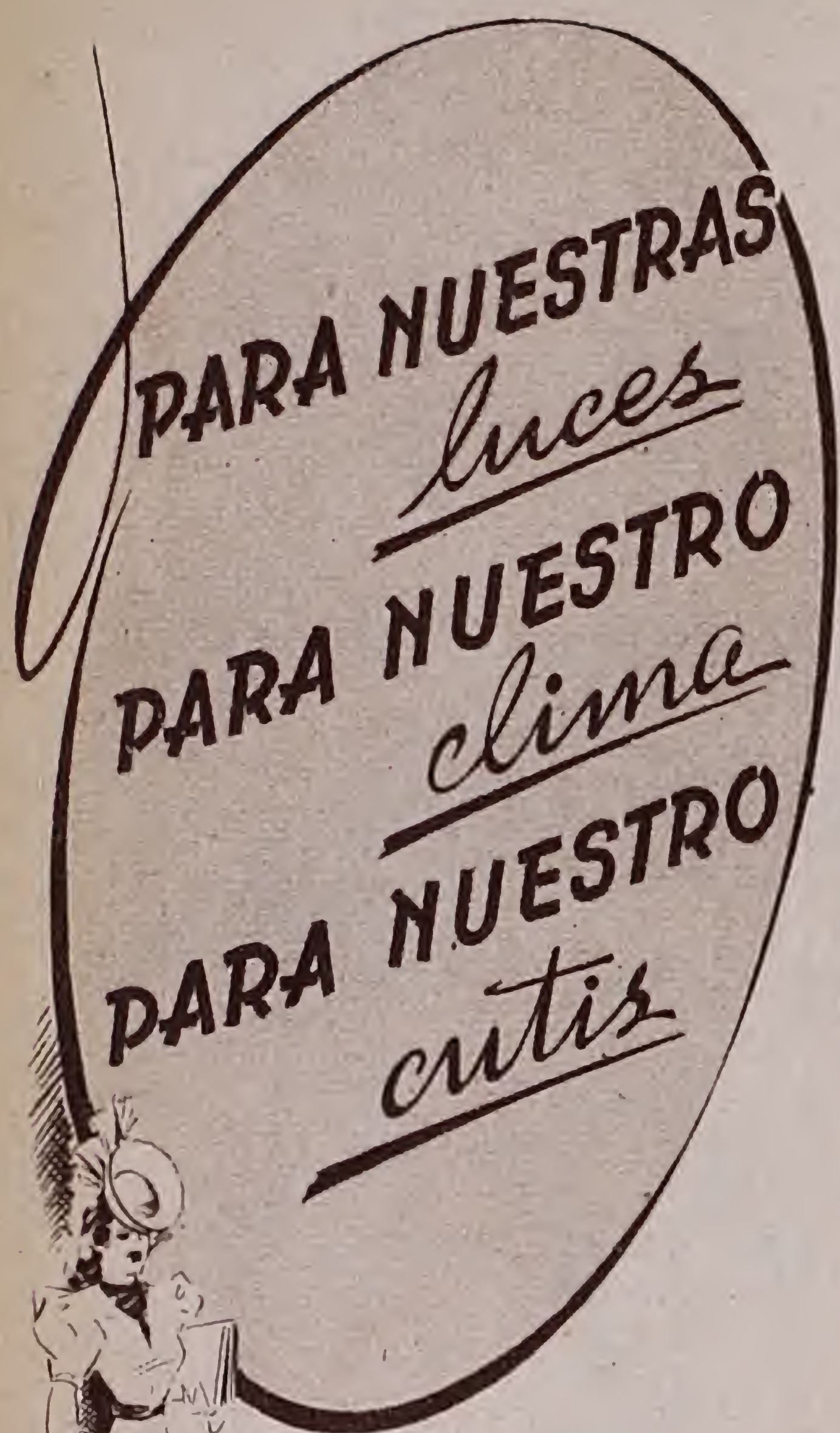
Este magnífico drama lírico transcurre en Venecia, durante la Inquisición... Gioconda, la bella cantante, elude la venganza del malvado Barnabó, refugiándose en brazos de la muerte...

Reparto:

Endoxia Tumakowa . . Soprano
G. Bisso Contralto
Carlos Alves Tenor

CARLOS ALVES

Actúa la Orquesta Atkinsons, dirigida por E. Buccini



El Polvo de Tocador Le Sancy ha sido creado especialmente para embellecer a la mujer argentina. Se adapta por eso mejor que ninguno a los tipos de su cutis, a la luminosidad de nuestra atmósfera y a la variación de nuestro clima. ¡Es el embellecedor argentino para la mujer argentina!

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

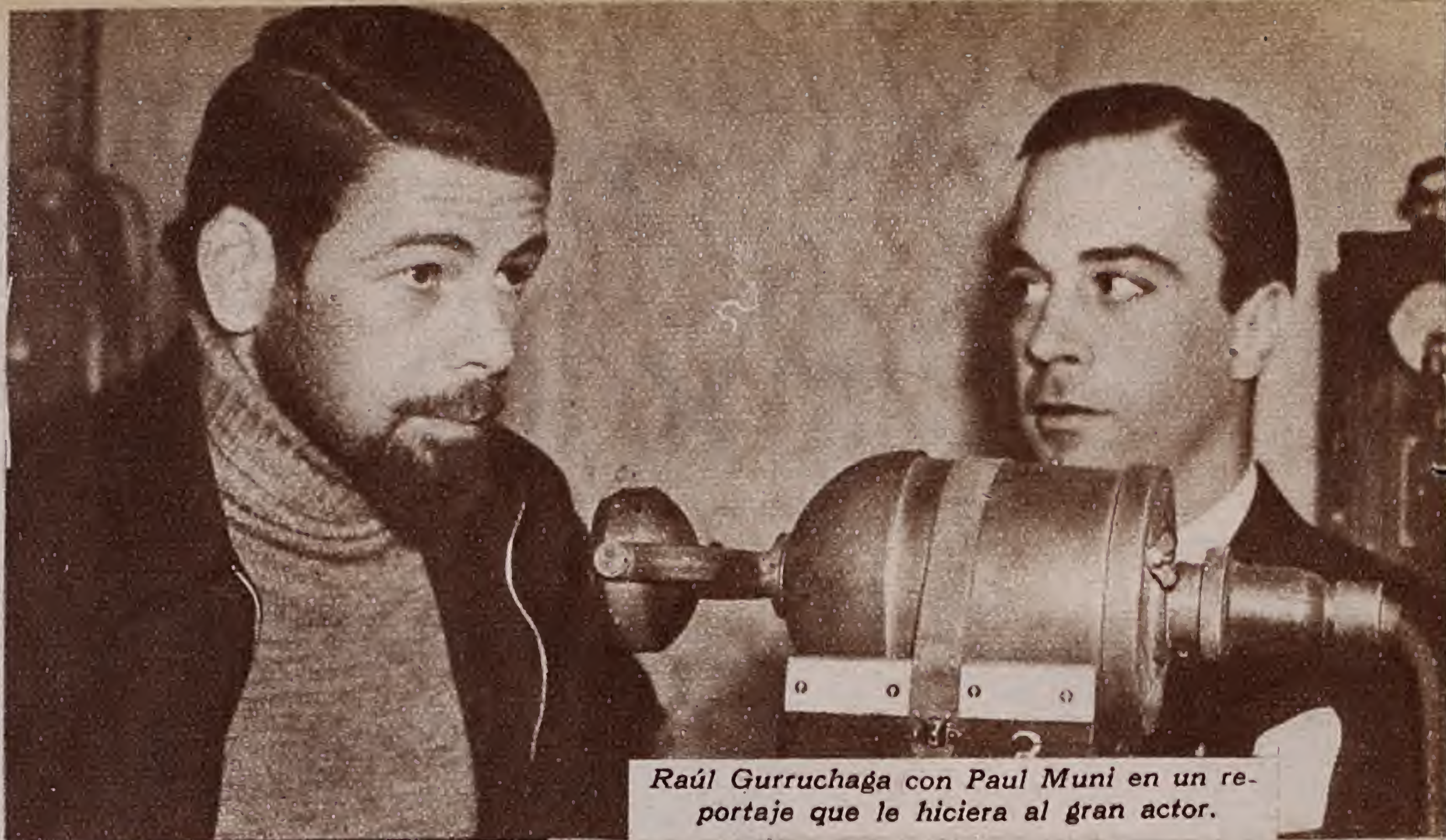
NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R. 1

F. C.



Raúl Gurruchaga con Paul Muni en un reportaje que le hiciera al gran actor.

UN NUEVO AUTOR ESCRIBE PARA NORMA CASTILLO: RAUL GURRUCHAGA

NORMA Castillo, "la novia de la radio", ha comenzado una nueva novela desde los micrófonos de Radio Stentor. "Caravana" es el título y lleva por firma un nombre nuevo en esta clase de especulaciones literarias, por lo menos en lo que se refiere a la labor dedicada a la referida actriz.

Por lo menos para ella por cuanto se trata de un elemento vastamente vinculado a la radio y al cine no sólo en la Argentina sino también en los "sets" californianos donde colaboró en la dirección de "Volando a Río". Más tarde dirigió, en "estudios" argentinos, el rodaje de "Pampa y cielo". Con tales antecedentes, valiosos a todas luces, Gurruchaga se incorpora, entre nosotros, a la labor literaria y escribe, con agilidad de pluma y brillantez de concepto para una actriz como Norma Castillo, que ya tiene con-

Norma Castillo con el galán de su elenco C. Rodríguez Leiva

solida una sólida fama entre las de su género. En esta nueva oportunidad la dirección de Stentor, siempre preocupada por dotar a sus programas y con especialidad los que defiende Norma Castillo, del mayor carácter literario posible, ha recurrido a Gurruchaga en el bien entendido que la radio será campo fértil a la explosión de sus sentimientos y a la buena armonización de una trama dramática dosificada en forma perfectamente radioteatral, de manera que la atención del público siga manteniéndose a través de cada uno de los episodios que se transmiten y se acrecientan a medida que el desarrollo de la novela se vaya estirando en la atención pública. El tema que se aborda en "Caravana" es de poético ambiente gitano y su trama está concebida para dar lugar a un fastuoso despliegue de efectos sonoros en cuyo montaje intervendrá directamente el autor de la novela, quien será secundado por Felipe Logiovine y Néstor Crisci. Por todos estos antecedentes y por las audiciones ya propaladas, "Caravana" se perfila como un nuevo éxito de Norma Castillo.





PEDRO MAFFIA Y SU ORQUESTA DE JIRA

Desde el 1º. del corriente, Pedro Maffia, con su gran orquesta típica y su cantor Martín Podestá, está realizando una interesante jira por el interior del país. Cumple así el celebrado autor y gran bandoneonista con distintos públicos ante los que no pudiera presentarse en su reciente tournée, cuyo éxito, lo detallamos en aquella oportunidad, resultó de una magnitud extraordinaria.

Las localidades en que se presentará desde hoy, viernes, la orquesta de Maffia, son las siguientes: Viernes 7, Cine Colón de Rafaela; sábado 8, Biblioteca Sarmiento de Ceres; domingo 9, Teatro Mayo de Devoto; lunes 10, Teatro Belgrano de Morteros; martes 11, Cine Florida de Clusellas; miércoles 12, Teatro Suizo de San Gerónimo Norte; jueves 13, Teatro XX Septiembre de San Cristóbal; viernes 14, Gutman y Zabala de Tostado; sábado 15, Huracán Football Club de Vera; domingo 16, Cine Social de Bella Vista (Corrientes); lunes 17, Teatro Vera de Corrientes; martes 18, Teatro Argentino de Resistencia; miércoles 19, Teatro Argentino de Presidente de la Plaza; jueves 20, Teatro Colón de Roque Sáenz Peña; viernes 21, Teatro Cervantes de Villa Angela; sábado 22, Teatro Córdoba de Charata y domingo 23, Teatro Olimpo de Añatuya.

ENTRA EN SU SEGUNDA SEMANA "HIDALGUA Y SACRIFICIO"

Con el episodio que se propalará el lunes a las 19 horas, por Radio Belgrano, entra en su segunda semana de irradiación la interesante novela de Susana Castillo "Hidalguía y Sacrificio". La emotiva obra exalta las mejores virtudes humanas y presenta un hermoso romance, consiguiendo desde sus primeros capítulos concentrar la atención de numerosos oyentes que atestiguan su admiración por medio de copiosa correspondencia, lo cual es signo evidente de la magnífica labor que desarrollan los intérpretes y de la bondad del mencionado libro. Señala, además, la transmisión de "Hidalguía y Sacrificio" la incorporación al Radio Teatro Atkinsons del joven galán Julio Vial, que en uno de los papeles protagónicos ofrece una correcta personificación. Son intérpretes de la novela que ponderamos, la primera actriz Blanquita del Prado, el mencionado Julio Vial, Erlinda Bustriazo, Nelly Lainez, Olga Vilmar, Roberto F. Torres, Horacio Torrado, José Hartes y Ernani Stinga.



"EL ABUELITO" VUELVE A LOS PROGRAMAS DE R. MITRE

El Abuelito (Federico Mansilla), conocido personaje del mundo infantil, vuelve a los micrófonos de Radio Mitre a deleitar y enseñar a los niños. Vuelve a la escena radial prestigiado por el recuerdo de su destacada actuación anterior, que le valiera de la crítica en general amplios y merecidos elogios. Con renovados entusiasmos e infundiendo una nueva característica a ese su tan conocido personaje. Lo acompañará un selecto núcleo de actores y actrices, debiendo brindar escenas teatralizadas y musicalizadas, con el sello didáctico que "El Abuelito" sabe dar a sus espectáculos. A partir del 10 de julio, a las 17.30 horas, comenzarán a propagarse estas audiciones que han de encontrar rápidas y feliz acogida en el público.

LUIS ELIAS SOJIT ANIMA UNA AUDICION

El popular relator deportivo Luis Elías Sojit anima desde el 1. del corriente, a las 12.55 horas, una interesante audición. En efecto durante esos cinco minutos, Sojit relatará de manera sintética las más grandes transmisiones deportivas de otras épocas, con grabaciones de fondo, para dar la impresión exacta del momento.

Se titulará el nuevo programa, auspiciado por "Dubarry", "El deporte de ayer", y ha de constituir una magnífica evocación para los radioescuchas, ya que estarán vinculadas las audiciones a acontecimientos y nombres que quedaran grabados en la memoria de todos.

SIGUE

con

EXITO CRECIENTE

el sorteo semanal de \$1.000

Todos los jueves, a las 13.5 horas, continuará efectuándose por Radio El Mundo, el sorteo de \$ 1.000 del aceite UNICO, transmitiéndose el nombre de los favorecidos simultáneamente por LRI y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Presencie estos sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires; e intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata.



Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

¡Gánese Vd. un premio! ¡Son 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, todos en dinero efectivo!



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Las más exigentes amas de casa han otorgado sus preferencias al aceite UNICO, porque es el único de alta calidad a precio económico. Prefiéralo Vd. también.

UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

... y cuando Vd. desee saborear un aceite de límpida transparencia, de apetitosa fragancia y de exquisito sabor, puro, 100 o/o puro de oliva, pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



¡SINTONICE!
"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

SEIS ARTISTAS CUESTAN, POR UN SOLO MES, LA FANTASTICA



Libertad Lamarque

si quisiera ser potencia desde sus primeras ho-
ras. Y siéndolo, además.
Pero a pesar de todas esas verdades que
juntas parecerían demostrar que sus esfuerzos
fueron brillantes desde el primer momento,
surge, también, una de quílates: el grado de
estupenda superación en todos los sentidos al-
canzado dentro de los años que se cuentan
dentro del ciclo encerrado entre los últimos
cinco lustros.

Para aportar a la historia de la radiotele-
fonía argentina los datos más exactos que
pinten claramente todos los pasos dados hacia
esta brillante realidad actual, hay, necesaria-
mente, que echar a andar la mirada y los
recuerdos por el camino andado por LR3, la
actual Radio Belgrano, que salió al aire ar-
gentino bajo la inspiración de ser una verda-
dera expresión del sentimiento artístico nacio-
nal lo que consiguió, fuera de toda duda, des-
de el primer instante en que estableció
contacto con los oyentes de aquella
hora que constituían una legión bas-
tante estrecha y corta si la com-
paramos con las muchedumbres actua-
les que permanentemente juegan el
dial buscando las irradiaciones de la
onda nombrada.

Radio Belgrano, indiscutiblemente,
es "pionner" legítimo de nuestra
radiotelefonía. Nació junto a las
esperanzas del mismo pueblo que des-
de los primeros instantes de la di-
vulgación del maravilloso invento del
siglo, se mostró entusiasta sostene-
dor de él y lo apoyó con singular
tesón. Pero desde aquellos días de la
iniciación hasta el momento actual,
la historia de la radiotelefonía pare-
ce correr aparejada con los progre-
sos de la referida "broadcasting"
que en todo momento incorporó a
sus medios difusivos los adelantos
y perfeccionamientos que salían de
los laboratorios mundiales. Y jun-
to a ello vinieron la selección de
los programas así como también
el aporte de los más brillantes
valores artísticos, fueron ellos na-
cionales o extranjeros costasen
lo que costaren.

AQUELLOS VIEJOS PRO- GRAMAS

Hace tres lustros —quince
años de historia brillante—
los programas radiotelefóni-
cos que salían al aire ar-
gentino distaban mucho, es
cierto, de ser lo que son en
la actualidad. Ello se de-

Bidu Sayao

**EL PROGRAMA MEN-
SUAL DE RADIO BEL-
GRANO QUE TOTALI-
ZABA, HACE QUINCE
AÑOS \$ 10.000, SE ELE-
VA AHORA A \$ 250.000.**

NUESTRA radiotelefonía tiene ya
una historia verdaderamente pro-
digiosa. La tuvo, en realidad, desde
sus albores que están tan cerca de
esta hora como para afirmar, sin
temores de equivocación, que na-
ció con una pujanza capaz de
ahogar, de entrada, los balbu-
ceos de una infancia.

Evidentemente nació, al as-
pecto general y a la emoción
del pueblo, con miras de ex-
tensión demasiado amplia; de-
finitivamente amplia. Como



Berta Singerman

LA ACTUACION DE SUMA DE \$ 113.000



Tito Schipa



Charlo

bía, entre otros muchos motivos, a que la
selección no podía hacerse con la misma fa-
cilidad de hoy y también porque los medios
difusivos no estaban tan perfeccionados.

Pero a pesar de ello dentro del concierto
radiotelefónico de la época la actual Radio
Belgrano, inaugurando una norma de la que
no se separó nunca, llenó sus espacios con
las expresiones más sólidas y prestigiosas
buscadas en las verdaderas fuentes de re-
cursos: el teatro, en la mayoría de los
casos y también en las selecciones efectuadas
con el loable propósito de abrir caminos
amplios y generosos a los afanes artísticos
de muchos elementos que siendo buenos se
agostaban en la angustiosa espera de las
sombras y el anonimato.

Aquellos viejos programas eran, también,
muy interesantes. Tenían la fuerza y la
emoción de esas verdades que se van buri-
lando continuamente al amparo de nobles
afanes. Brillaban por la realidad de sus
nombres y se afirmaban en el concepto pú-
blico porque junto con sus propios valores
había un afán certero de prestar apoyo a la
incipiente expresión artística que ya se vis-
lumbraba caminando con seguridad hacia la
meta del éxito más amplio y generoso.

Pero para dar una impresión certera de
cómo esa primera hora ya hacía vislumbrar
un éxito definitivo, bastaría con decir que
un programa completo para el mes de julio
de entonces costaba a la "broadcasting" una
erogación de 10.000 pesos.

Esa suma habla con elocuencia indiscu-
tible de lo que era aquel momento. Máxi-
me si consideramos que los nombres entre los
que se distribuían esas decenas de miles eran
lo más representativo de la época y que el
afianzamiento económico, en lo relativo a la
publicidad, no estaba todavía encarrilado con la seguridad actual.

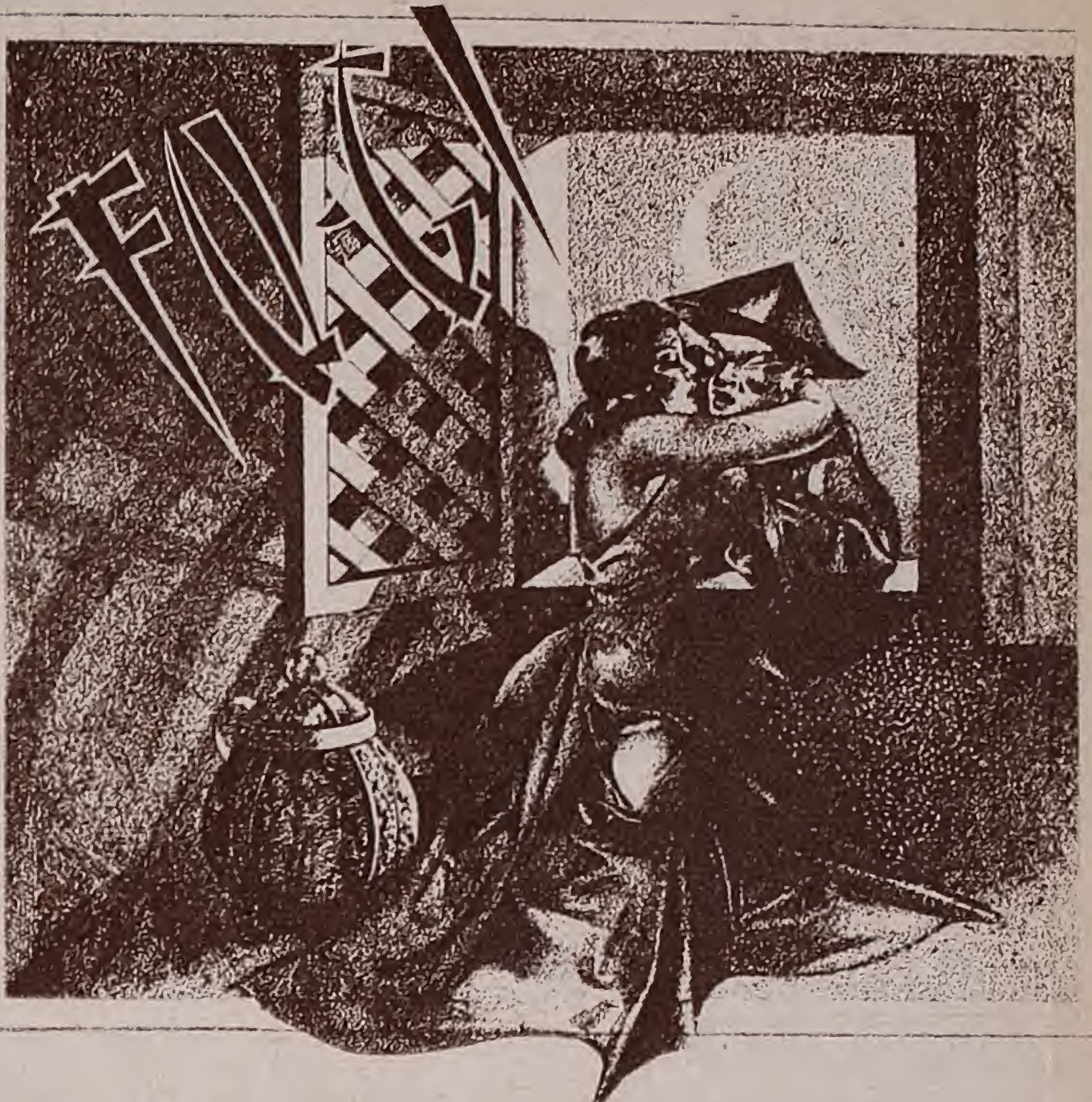
SEIS ARTISTAS QUE CUESTAN \$ 113.000

Corren los años sobre los rieles de la misma esperanza. Parecería que esta
nunca se llegara a colmar dado que cada día nos encontramos con un nuevo
esfuerzo que dice, a las claras, que los deseos de los dirigentes de la "broad-
casting" están directamente interesados en que cada hora señale una no-
vedad artística de valiosa expresión.

El mes de julio de tres lustros después obliga a que los números sean
más rotundos. A que los pesos se multipliquen muchas veces. Y también
a que las expresiones artísticas sean aún más grandes por cuanto ya no
sólo se buscan los valores mejores de nuestro ambiente sino que se
va al extranjero a contratar a prestigiosos de relieve universal. Así nos
encontramos que este mes de julio de 1939 tiene un programa que
totaliza la redonda y fantástica suma de \$ 250.000. Un cuarto de
millón de pesos para la formación de un programa en el que fulguran
estrellas de primera magnitud no sólo nacionales sino también ex-
tranjeras con ribetes mundiales.

Media docena de artistas —seis artistas de valores extraordinarios,
desde luego— dentro de cuarto millón de pesos alcanzan a insumir
\$ 113.000 lo que hace ver una esplendente realidad. Y ya que hemos
dado los números, digamos ahora los correspondientes nombres: Tito
Schipa, Bidu Sayao, Libertad Lamarque, Berta Singerman, Charlo y
Gómez-Vila.

Como se ve en el abrazo de tres lustros se han multiplicado por veinti-
cinco y si nuestra radiotelefonía se inició con paso firme y seguro orien-
tándose hacia una noble finalidad estas cifras son harto elocuentes y de-
monstrativas. Ponen de manifiesto, por otra parte, que Radio Belgrano no
ha llegado a colmar sus deseos y que dentro de poco —sean días u horas—
ha de volver a dar un nuevo paso hacia adelante, no sólo en la faz artística,
sino también en lo que se refiere a la remuneración de quienes colaboran en
el desarrollo de sus actividades.



Tras la
Sugestión
Infinita
De
Oriente

Novedosa Creación
**Loción y Loción-Colonia
FU-GI**

Todo un misterio de Oriente en
un perfume de ensueño

Loción FU-GI, de cálido perfume
exótico, da un sello de distinción
inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI, de acaricia-
dora frescura, infunde sensación
de inefable bienestar.



FU-GI en venta en las
farmacias y perfumerías
importantes del país.

GRANDE \$ 5.50
MEDIANO \$ 3.50
CHICO \$ 1.50
Loción y
Loción Colonia
Indistintamente.

PERFUMES
FU-GI

Distribuidores en la Argentina:
LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 - Buenos Aires

Ahora ATOMIZADO



Se adhiere uniformemente a la piel, agraciándola con un velo natural de insuperable belleza.

POLVO DE TOCADOR CHELA *de Griet*

...y siempre VALES
POR MEDIAS ETAM EN
LAS CAJAS DE 60 CTVS.

A TODA DAMA FASCINA
QUIEN SE PEINA CON FIXINA



Peinarse con
FIXINA *Griet*

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

¿Será cierto?



...que a Juanita Larrauri se le atribuye un idilio con un joven actor que actualmente se dedica a la publicidad?...

...que Irma Córdoba y Ernesto Raquén fueron sorprendidos tomando el copetín muy amartelados en una confitería central?...

...que han dejado de ser cordiales las relaciones entre Elena Lucena y un popular director cinematográfico?...

...que durante la embajada que realizó Radio Belgrano nacieron muchos idilios?...

...que según rumores, el que crece con mayor fuerza es el de Alberto Gómez y una cantante?...

...que es cosa casi segura que en estos instantes esté en viaje de regreso hacia nuestro país la actriz y cancionista Amanda Ledesma?...

...que esta actitud ha sido motivada por contrariedades de carácter sentimental, además de los inconvenientes ya conocidos para poder filmar en Hollywood?...

...que cada llegada de Fernando Ochoa al Teatro Astral no le cuesta menos de veinte pesos, pues son numerosísimas las personas que le piden dinero "prestado"?...

...que es cuestión de meses el casamiento entre la actriz Blanquita del Prado y un destacado médico cubano?...

...que el viaje que realiza Juan Arvizu ha tenido algunos inconvenientes motivados por las persecuciones de una rubia misteriosa perdidamente enamorada del gran cantor mejicano?...

...que hace muy pocos días en Montevideo la llegada de Hugo del Carril causó un extraordinario revuelo entre el sexo femenino con repetidas intervenciones de la policía de esa ciudad?...

...que confirmandose nuestras informaciones, la estrella máxima de la canción y cine nacional, Libertad Lamarque, por no querer separarse de su hijita no realizará su anunciada gira por Centro América?...

...que hace pocos días en un cine de una importante ciudad del sud, al presentarse un astro de la canción popular anunciado con bombos y platillos, estaba tan "llena" la sala que al final el empresario perdió trescientos pesos?...

...que últimamente se ha puesto muy de moda robarle los instrumentos a los músicos que los dejan guardados en las emisoras en que ellos actúan?...



...que actualmente en una emisora se está pasando una novela como original de un autor argentino, cuando en realidad es de un conocido escritor español, quien por no tener conocimiento de nuestro ambiente, ha debido aceptar el cincuenta por

ciento de los derechos y renunciar a la firma de su trabajo?...

...que los otros días una empresa publicitaria empeñada en contratar a una actriz de gran suceso en la escena para presentarla como cancionista, tuvo que desistir de ese propósito, pues la nombrada actriz en lugar de cantar hablaba?...

...que Pedro Maffia y Martín Podestá se hicieron enviar directamente desde Nueva York unos sobretodos que actualmente lucen causando la admiración de todos?...

...que cada vez que actúa el maestro Juan de Dios Filiberto se interrumpen todas las líneas telefónicas de Radio Belgrano como consecuencia de la extraordinaria cantidad de pedidos y felicitaciones que se producen?...

...que Cariño, como consecuencia de la suspensión impuesta a su conjunto para actuar en radio entre nosotros, prepara las maletas para tentar suerte por otros países americanos?...

...que Aída Luz sufrió un serio enojo con su prometido como consecuencia de su firme decisión de querer actuar nuevamente en radiotelefonía?...

...que Carmen Miranda se encuentra visitando la Exposición de Nueva York en compañía de su prometido?...

...que Mecha Ortiz no quiso encabezar una gran compañía radio teatral porque el galán que le imponían, según sus declaraciones, la asediaba de continuo con sus requerimientos amorosos?...

...que entre dos cantores se produjo hace pocas noches una riña de proporciones en el estudio de una conocida broadcasting?...

...que la misma fué consecuencia de un contrato para actuar en un teatro junto a una conocida cancionista de quien ambos están enamorados?...

...que se han efectuado sin éxito varias tentativas para lograr el concurso de Feliciano Brunelli para Radio El Mundo?...

...que Delia Garcés sintiéndose molestanda por los chistes e indirectas de mal gusto que le hizo un popular animador radiotelefónico en una fiesta en su honor, abandonó entre sollozos la misma?...

...que Sabina Olmos como consecuencia de su exitosa carrera artística ha desistido de instalar una casa de sombreros tal como lo había proyectado?...

...que Hugo del Carril y Oscar Alonso, contrariando ciertos rumores que los dan como enemistados, son dos excelentes amigos?...

que es cosa resuelta la filmación de una novela radioteatral que tendría como figuras centrales a Azucena Malzani y Hugo del Carril?...

...que Fernando Berel ha caído en las redes del amor, motivo éste que justifica su sorpresivo alejamiento de todos sus habituales puntos de reunión?...





Radio Belgrano ha tenido un magnífico gesto para con la notable artista argentina María Luisa Anido, que debiera sufrir, hace pocos días, la pérdida de su preciosa guitarra, considerada como la mejor del mundo. En una actitud que la honra, LR 3 ha ofrecido a la joven concertista un gran contrato radial, que debe concretarse en el pronto debut de la genial intérprete en sus programas.



"Gente de Radio" agrupa ya a la inmensa mayoría de los astros del micrófono. Hugo del Carril asistió a la fiesta (veámosle descender de su coche) y puso en ella la nota magnífica de sus interpretaciones. Las chicas se lo disputaron entusiastamente.



Un cuarteto interesante: Choly Mur, Adelaida Soler, Julio de Caro y Lalo Harbin, arrinconados en un ángulo del "Luna" y abstraídos de la fiesta. ¿Dos nuevos romances en el panorama radiotelefónico?...

FUE UNA NOTA BAILE DE LA "G



Osvaldo Fresedo "las prefiere rubias". Hélo aquí en sonriente aparte con Julia de Alba, la excelente actriz radioteatral, olvidados de que la fiesta está en su apogeo...

Esto era inevitable. Y sucedió con casi todos los artistas, siendo Alberto Gómez uno de los más solicitados. Infinidad de "cazadores de autógrafos" asaltan materialmente a Alberto. Y él, claro está, complace primero a las niñas...





También es gusto el de Lucio Demare, el de sobresaltar a Fanny Loy... Por esta vez, músicos, cancionistas, actores y demás gente de radio, olvidáronse de sus inquietudes artísticas. Y fueron público, nada más que público, divirtiéndose animadamente.

BRILLANTISIMA EL ENTE DE RADIO"



Con ellos en la fiesta, tenía que sobrar animación. Es que se trata nada menos que de Pedrito Maffia, Antonio Maida, Guy Montana, José María Reynal, Osvaldo Moreno, Roberto Maida, Martín Podestá, Miguel Caló, etc., quienes integraron uno de los sectores más bulliciosos del baile de los artistas de radio.



Muy gentil, Marthita. Y tan simpática como siempre... Tal, aunque lo oculte, debe ser el pensamiento de Martín Podestá, mientras arrima la lumbre a su cigarrillo la hermosa Martha Swanson...

El miércoles de la semana anterior, en el Luna Park, realizóse el primer gran baile organizado por la Asociación de Gente de Radio, la novel entidad que ha encontrado cálido apoyo en todos los sectores de nuestra ciudad. Una enorme concurrencia asistió a la fiesta que contó con la presencia y la colaboración de los artistas y conjuntos musicales más populares del momento, transcurriendo en un ambiente muy animado. Un verdadero éxito, en síntesis, de la entidad organizadora, que ha podido comprobar una vez más, la simpatía con que se sigue su actuación, llamada a dar a la gran familia radiotelefónica, un vínculo de común defensa.



Muy linda la pareja. Y dos grandes bailarines. Nelly Omar y Alberto Gómez, en electo, se lucieron en diversos bailes, demostrando que no sólo al cantar pueden ser ajen.

OTRA HERMOSA FIESTA EN HONOR DE CHAS DE CRUZ



En casa de Ivonne Muller, una de las gentiles agraciadas en el concurso cinematográfico de Chas de Cruz, ofrecióse una fiesta en honor del popular comentarista. Moglia Barth, Gómez Bao, Quartucci, Roldán, Choly Mur, Grazia del Río, Ivonne Muller, Chas, Gola y otros invitados, en alegre grupo.



Chas, Ivonne Muller, Freddy, Moglia Barth, Carlos Roldán y Adelqui Millar, con otros invitados, durante la hermosa fiesta realizada el sábado último en la residencia de la nueva actriz de Pampa Film, como epílogo amable del concurso que realizara Chas de Cruz recientemente.



Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, posando con su llamante estrellita (la que luce el reloj pulsera) y una hermana de la misma. Asistieron a la fiesta muchísimas figuras conocidas del ambiente, para complimentar a las jóvenes figuras que se incorporan a nuestro cine.

EN FAVOR DEL TORNEO MUNDIAL DE AJEDREZ



"Geniol" ha tenido un gesto magnífico para con la Federación Argentina de Ajedrez, la que, como se sabe, organiza dentro de todas las dificultades, el torneo mundial a realizarse en ésta. La prestigiosa entidad, en efecto, ha cedido parte de sus espacios en Radio El Mundo, hablando en ellos Carlos Guimard, quien posa con los Sres. De Muro, de la Federación y Ballester Mir, de "Geniol".



Al inaugurarse el ciclo de disertaciones, por Radio El Mundo, en favor del torneo mundial de ajedrez, dentro de espacios "Geniol", cedidos gentilmente. Posan Augusto de Muro, presidente de la Federación de Ajedrez, Guimard, Masia, Roveda, el Jefe de Publicidad de "Geniol", Ballester Mir y Loredo.

TODO EL MUNDO SOLICITA

Los BANDONEONES
y ACORDEONES



DE LA CASA
MARIANI
POR SU AFINACION PERFECTA

Borela.

SOLICITE CATALOGO

LUIS MARIANI e HIJO

-1541 CORDOBA 1543

BUENOS AIRES

UT.-41-3151-

DEBUTO en CULTURA



Anita Palmero, cancionista que años atrás realizara temporadas de mucho éxito en distintas emisoras, acaba de hacer su debut en Radio Cultura, con feliz suceso. Sus interpretaciones cobran un mérito ponderable y alcanzan a las composiciones más en boga del momento.

simplex

Que milagro!...

...otra taza más?

Es la primera vez que
esto sucede en casa...

*No es un milagro
Señora...*

Volverá a repetirse
cada vez que Ud. em-
plee en la preparación
del café con leche, el
aromático, el purísimo
Café Torrado Aguila
que desde hace más de
medio siglo, se prefiere
en millares de hogares.



El **café con leche** se toma
con gusto cuando es rico, y
un rico **café con leche** se
prepara con **CAFE TORRADO**
"AGUILA"

Sintonice Ud. nuestra audición
por **RADIO BELGRANO** los
martes, jueves y sábados a las
17 horas y entérese de las ba-
ses del atrayente **CERTAMEN**
DE LAS 12 PALABRAS con
numerosos e interesantísimos
premios cada mes.

Café torrado **AGUILA**

UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.

En muchísimas latas hay cupones canjeables
por relojes pulsera, juegos de copas de 24 pie-
zas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bi-
cicletas, etc.



• AHORA GOZO DE LA VIDA!



"Sufría unos horribles dolores de cabeza debidos a mi constipación. La vida no tenía atractivos para mi. Probé toda clase de píldoras, laxantes minerales y drogas, que me dejaban completamente abatida, sin mejorar mi mal. Hasta que visitando a una amiga en Córdoba me hizo probar LAXOFIS. Desde la primera vez me di cuenta de que era diferente a otros laxantes. Mi organismo se libró de todas sus impurezas y toxinas, sin esos ardores y calambres dolorosos que me producían otros laxantes. En poco tiempo mi intestino funcionaba normalmente y *ahora gozo de la vida!*"

LAXOFIS produce 4 efectos:

1. Provoca la evacuación completa y natural del intestino, sin irritarlo, porque es totalmente vegetal.
2. Elimina gases y flatulencias evitando dolores.
3. Regulariza el intestino y como **NO FORMA HABITO**, puede suspenderse después. Nunca hay que aumentar la dosis.
4. Favorece la secreción biliar, corrige la acidez y facilita la digestión.

Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

**CONSERVATORIO
"RIVAS"**

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna,
Rápida.

Presenta:

**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



PARTIO AL INTERIOR UNA ALEGRE EMBAJADA RADIAL



Juan Manuel despide a sus colaboradores, al ponerse en marcha la embajada, rumbo al interior. Mario Oscar Catalano, criollo con gorra de vasco y Manuel Oreiro, dos atracciones de la jira, comparten la nota.

Se ha puesto en marcha, rumbo al interior, para cumplir el itinerario que hicieramos conocer oportunamente, la embajada que ha desprendido de su seno la popular "Matinée de Juan Manuel", y que lleva hasta los públicos de numerosas localidades un amable mensaje de arte y alegría, auspiciado por "Rosaflo". Las primeras presentaciones de dicha embajada, que capitanea Mario Oscar Catalano, han sido todo un éxito, traducción exacta, por otra parte, de la popularidad de la matinée nombrada, uno de los espacios vespertinos que cuentan con mayor número de radioescuchas.



Como se verá la despedida es emocionante. Juan Manuel quedó en esta, al frente de su popular audición, mientras Catalano se desplazaba al interior, con el homogéneo grupo de artistas que componen la embajada.

Ya a punto de partir, en pose. Juan Manuel, Catalano, Carmencita del Solar, Manuel Oreiro, el Trío Gedeón, Alfredo Alvarez, Carlitos Conte y el Trío Rodolfo Leoni.



Sabañones

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

I. CORSINI REALIZA UNA JIRA



IGNACIO Corsini, el gran cantor cuya popularidad crece a través de los años, está realizando en estos momentos una jira que debe depararle numerosas y profundas satisfacciones. Comenzó la misma en Gálvez el martes último, presentándose posteriormente en San Justo y Reconquista. Hoy, viernes, actuará en el Español de Vera y posteriormente ajustará su itinerario al siguiente programa: sábado 8 y domingo 9, teatro Marconi, de Resistencia (Chaco); lunes 10, teatro Vera, de Corrientes; martes 11, teatro Cervantes, de Mercedes; miércoles 12, teatro Ideal, de Monte Caseros; jueves 13, teatro Odeón, de Concordia (Entre Ríos); viernes 14, teatro Texier, de Concepción del Uruguay; sábado 15, Esmeralda, de Basavilbaso; domingo 16, Variedades, de Gualaguay; lunes 17, Gualaguaychú, de Gualaguaychú; martes 18, teatro La Sirena, de Rosario Tala; miércoles 19, Sociedad Italiana, de Nogoyá; jueves 20, teatro Rex, de Paraná; viernes 21, teatro Colón, de Santa Fe. Además, Corsini visitará Rosario y Villa Constitución, aunque no se había determinado hasta el momento el lugar en que se presentaría. Es digno de destacarse, además, que el creador de tantos éxitos visita por primera vez las ciudades correntinas y entrerrianas, incluidas en el programa que destacamos.

Debuts y Repariciones en Radio Porteña

EN los primeros días del corriente mes, Radio Porteña ha reforzado sus interesantes programas con la inclusión de numerosos artistas y conjuntos, ampliamente conocidos por el público. Trata así, dicha emisora, de elevar el standard cualitativo de sus programas, que orientara, a mediados del año pasado, en una directiva interesante: ofrecer a todos quienes poseen condiciones para triunfar la oportunidad de conquistar el éxito desde sus micrófonos. Merced a esa táctica, por otra parte, le ha tocado incorporar a los más grandes programas argentinos a números calificados, que llegaron por primera vez a los oyentes, por intermedio de LS4. Entre los números que se incorporaron en julio a Porteña, merecen destacarse la típica de Eladio Blanco, el conjunto Balcarce, F. Iturría, Norberto Arroyuelo, el Conjunto Vocal Iris secundado por un trío de guitarras, la cancionista Roma Romay, el cantor Juan Carlos Requena, la joven y ya prestigiosa cancionista Elsa Medina, que popularizara su nombre en la orquesta de Roberto Zerrillo, el dúo Simone-Lujambio, los cantores nacionales Alberto Margal, Carlos Rosal y Marianito.

El 'Desfile del Amor' y 'La Gioconda' en LR1

COMO de costumbre se irradiarán la próxima semana, por Radio El Mundo, con la actuación de destacados cantantes, los conocidos programas dedicados a las óperas y operetas célebres. El primero de ellos tendrá lugar el martes a las 21.30 horas, con la soprano Eva Pagés, el tenor Francisco Del Campo y un coro de seis cantantes, se ofrecerá una versión de la hermosa opereta de Schertzing "El desfile del amor", que tanto gusta por lo gracioso de sus escenas y por sus brillantes y populares melodías.

Y el jueves 13, a la misma hora, con la soprano Eudoxia Tumakova, la contralto G. Bisso y el tenor Carlos Alves, será presentada "La Gioconda", del gran compositor Almicare Ponchielli, que trata de una dramática historia en Venecia, en los tiempos de la Inquisición.

Las mencionadas obras han sido adaptadas para el micrófono por Manuel A. Meafios, y serán interpretadas por los artistas del ya conocido elenco Atkinsons, mientras que los cantantes serán acompañados por la gran orquesta sinfónica de 25 profesores, que dirige el maestro Eduardo Buccini.



EVA PAGES

BODEGAS Y VIÑEDOS



Presenta:

5
MINUTOS



Adolfo Stray



Alejandro J. Beltrami

con
Adolfo y Alejandro

Por L S 2 Radio Prieto. Vinos y licores GLOBO presentan todos los días a Adolfo Stray y Alejandro J. Beltrami de 11.55 a 12 horas; Domingos de 11.45 a 12 en: 5 minutos con Adolfo y Alejandro. Sintónice estos 5 minutos.

VINOS Y LICORES GLOBO

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

- 1º VELLO
- 2º SENOS
- 3º ARRUGAS
- 4º PECAS
- 5º MANCHAS
- 6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

UN OBSEQUIO

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

LA PRESENTACION DE LAS AUDICIONES DE LA ACTUALIDAD HA SUFRIDO UN CAMBIO NOTABLE

UNO de los aspectos, dentro del programa radial, que ha sufrido con la evolución un cambio notablemente favorable, es sin duda, el de la presentación de las audiciones. No vamos a establecer su diferencia con las que se irradiaban hace 15 años, porque no hace falta remontarse en el tiempo a tal altura para comprobar su mejoramiento. No hace mucho, cuando todavía no funcionaban las Oficinas Técnicas de Sonidos, la presentación de las obras, especialmente, carecían del efecto necesario para crear un clima de realidad. El galope de los caballos se imitaba, con unos cuantos golpes de mano sobre las piernas, la lluvia con diez centavos de municiones dentro de un tambor que se movía insistentemente; el viento, con una tarjeta entre los dientes mientras se soplabla con la boca; el sulky, con cascabeles, el grillo de los animales, como buenamente se podía hacerlo con la garganta, etc. No había choques de automóviles, ruidos de aeroplanos, silbido de locomotoras, maniobras militares, naufragios, incendios. El ambiente era creado en la imaginación del oyente, por la explicación del speaker. Actualmente, puede decirse que estas explicaciones no se realizan ya.

Todos los personajes están situados en el medio necesario en virtud de un fondo de ruidos, música y voces que dan la sensación exacta del lugar y hasta de la hora, y los cuales han sido grabados en discos especiales en el mismo lugar del hecho.

LA OFICINA TECNICA DE SONIDOS

Radio Belgrano, fué la primera estación que vió claramente la importancia que tiene para el realce y el brillo de una transmisión, el acompañamiento de ruidos especiales y creó dentro de la broadcasting una Oficina Técnica de Sonidos, que desde su establecimiento está a cargo del técnico Roberto Prince, una verdadera autoridad en la materia.

Es todo un alarde de técnica el funcionamiento de esta oficina. Hay veces que se presentan en las obras situaciones difíciles de crear. Roberto Prince, sabe combinar las grabaciones en tal forma que no falte un detalle. Hace poco en una novela de Salinas, había que simular el derrumbe de un puente y no habiéndose aún registrado la caída en disco, se pudo dar la impresión exacta del hecho, por medio de la unión de varias grabaciones.

COMO EN LAS PELICULAS

Ha llegado a tal perfección la técnica de ambientar los programas radiales, que ad-

quieren los mismos un aspecto de película.

Se sigue a los personajes fielmente y se hace que ellos cambien de situación y de ambiente en una forma continuada y exacta. El actor está, por ejemplo en una calle céntrica. No hace falta explicarlo. Se sabe inmediatamente por el ruido callejero, las bocinas de los automóviles, y el trepidar de los motores. Llega a un café y sin que el autor lo diga, ya el oyente tiene la impresión de que está en él, por la música de la orquesta, las voces mezcladas del público, etc. A veces, una cortina musical separa los cambios bruscos de escenario. Pero en todos los momentos, la novela adquiere una perfecta realidad.

EL CONTROL MAS IMPORTANTE EN LA ARGENTINA

No podía escapar la Oficina Técnica del Sonido, a la norma de Radio Belgrano, de superarse continuamente. Dentro de poco, en los primeros días del mes de agosto, esta emisora contará con el control más importante de la Argentina y dado el puesto que ocupa la radiotelefonía de nuestro país en el continente, puede decirse de Sudamérica. Se instalará un control de sonidos con siete platos, cada uno con sus correspondientes mezcladores, que permitirán realizar las combinaciones más asombrosas de voces, ruidos y música.

Si se hiciese una transmisión simultánea de una obra de hace ocho o nueve años, y de la misma en la actualidad, se notaría casi la diferencia que hay entre el libro y la escena. A tal punto ha llegado el perfeccionamiento de la sincronización del sonido, en estos momentos.

Una prueba categórica y terminante la dan el centener de audiciones que diariamente se transmite con sonidos, y el resultado exitoso que las mismas logran con su efecto en la opinión del radioescucha.

Roberto Prince, técnico de sonidos de Radio Belgrano, sorprendido en plena labor. El oyente no imagina, posiblemente, lo que significa brindarle el "clima" de una audición. Tarea compleja y costosa, insurre horas y horas de técnicos especializados.



Recordará el lector, las transmisiones directas desde el Vaticano realizadas por Radio Belgrano, al elegirse Papa a Pío XII y su asunción al trono de San Pedro. En ambas ocasiones Radio Belgrano ofreció exclusivamente esas transmisiones, que fueron grabadas por su oficina técnica, bajo la dirección del Ing. Max Koble y la colaboración de José Pose.

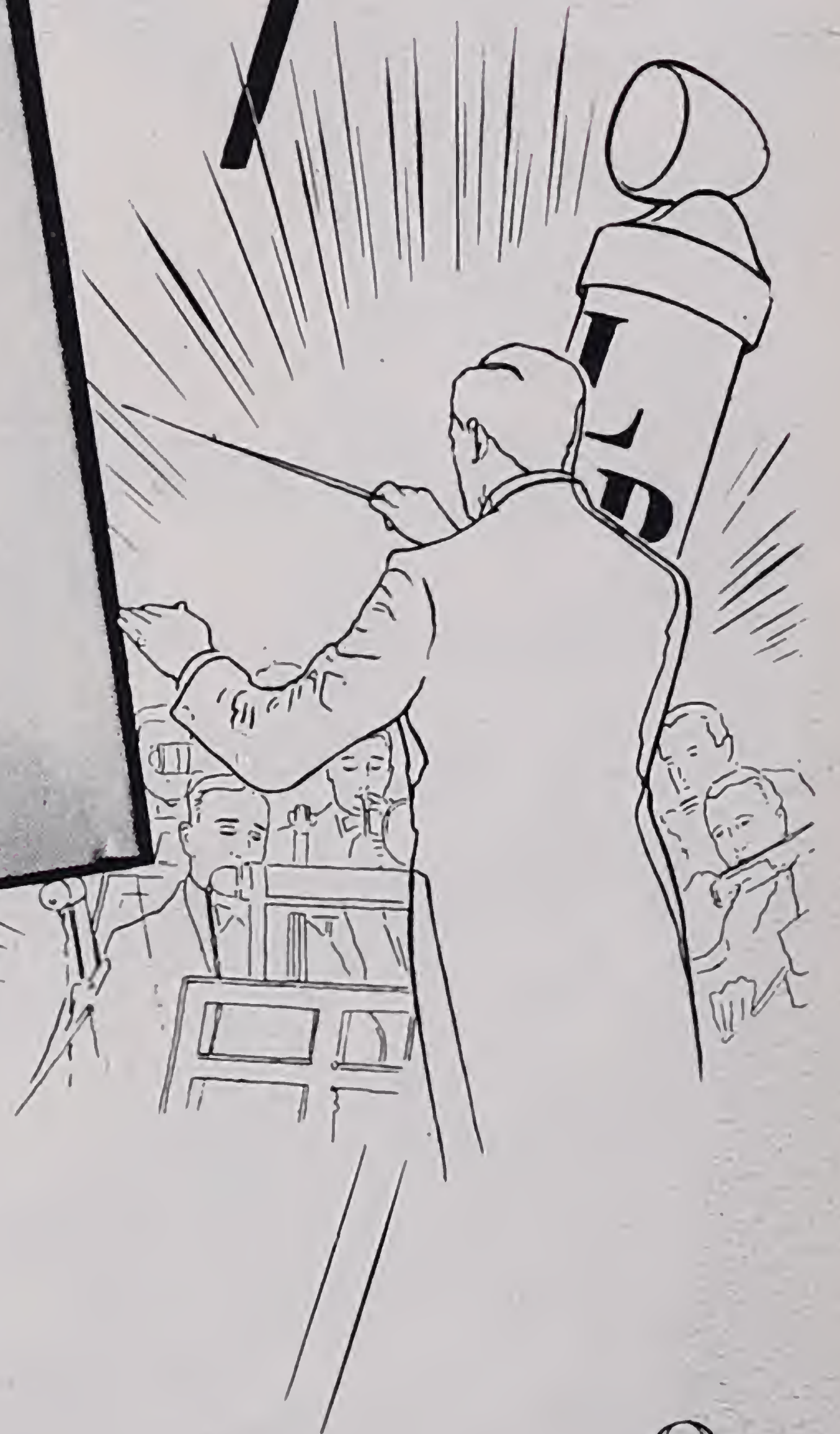
Perfumes LAKMÉ

presenta a

Bidu Sayao



la gran diva del Teatro Colón, en
conciertos exclusivos para Perfumes
LAKMÉ

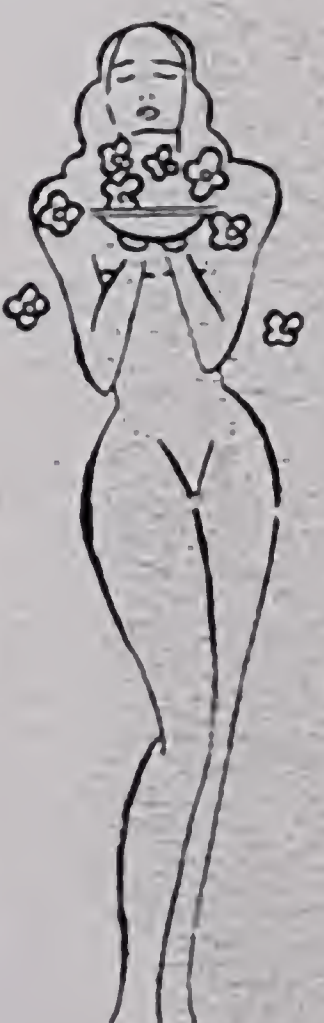


CINCO GRANDES RECITALES
POR L R 3, RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROAD-
CASTINGS

**PRESENTACION DE LA GRAN
ESTRELLA LIRICA:**

Sábado 15 de Julio, a las 20.30 hs., en el
Gran Salón Auditorium de Radio Belgrano

Perfumes LAKMÉ



Administración: Tucumán 2187 - U. T. Pasco 48 - 3236 - Bs. As

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

1924. 9 de Julio. 1939

15

ANIVERSARIO

En la nueva etapa de vida, que cumple hoy L R 3 RADIO BELGRANO, un deber ineludible de reconocimiento, a los señores anunciantes, a los propietarios de las estaciones de Broadcastings, al Cadena Argentina de Broadcastings y personal periodismo, a los artistas y público de esta empresa, para hacer pública mi agradecimiento por la preferencia y cooperación de todos, en favor del RADIO BELGRANO. Nuestro triunfo es el resultado de la adhesión, apoyo y la cordialidad popular.


deuda de gratitud la retribuiremos, no escatimando esfuerzo alguno para presentar en nuestros programas - más guías - nacionales y extranjeras a la industria representativa del arte, y en la que nuestra emisora responde a la inquietud espiritual del pueblo. Particularmente, me complazco en enviar un cordial saludo a todos sus colaboradores, haciendo votos por su ventura personal.

Jaime Barthelemy

Y como siempre... 

los más famosos
cantantes del
mundo

 **CLAUDIA MUZIO**

 **LILY PONS**



y muy en
breve



TITO SCHIPA

en los programas

Matta Palermo

EL NOTICIOSO CINEMATOGRAFICO DE RADIO BELGRANO LLEGA YA A TODA LA REPUBLICA

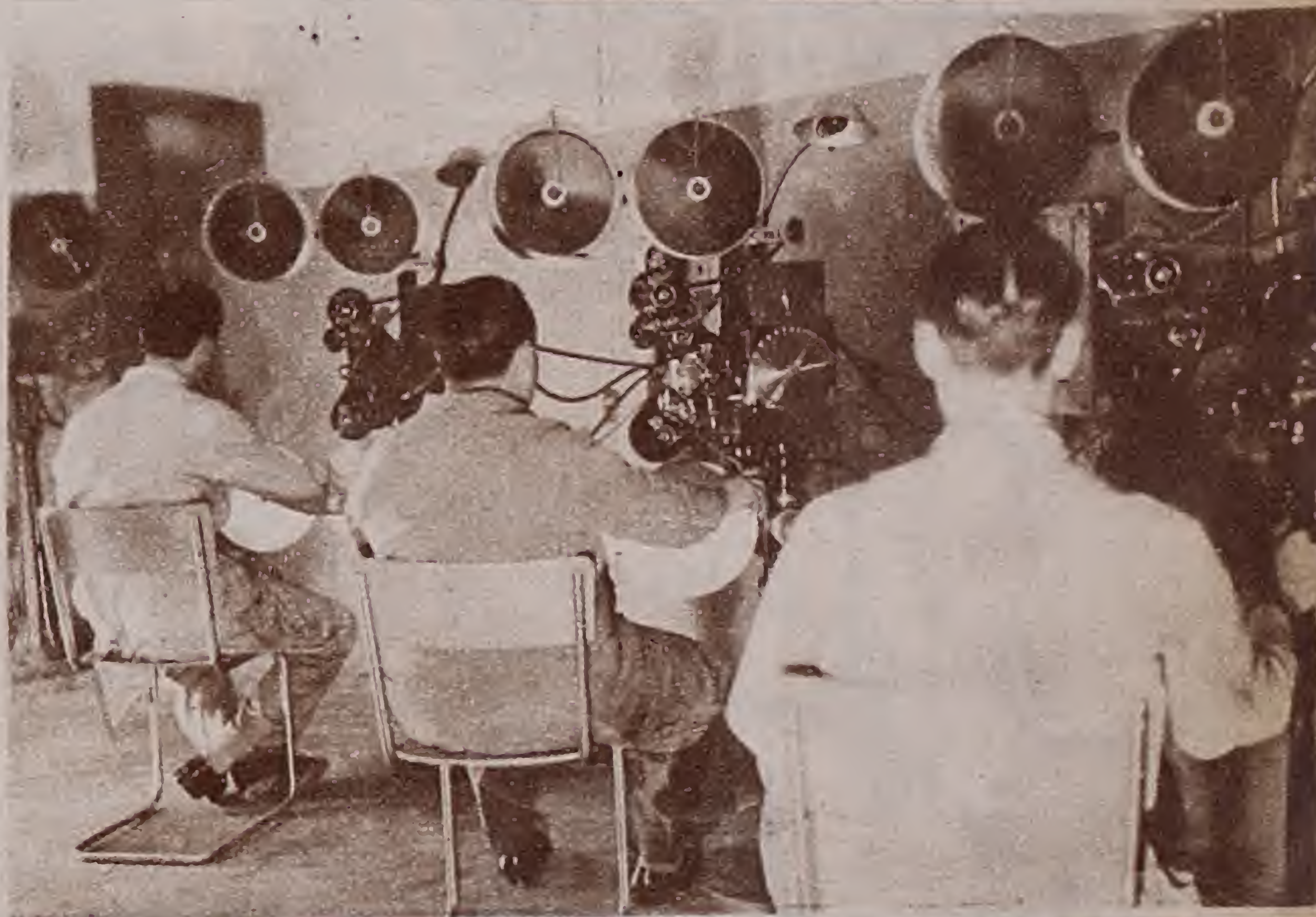
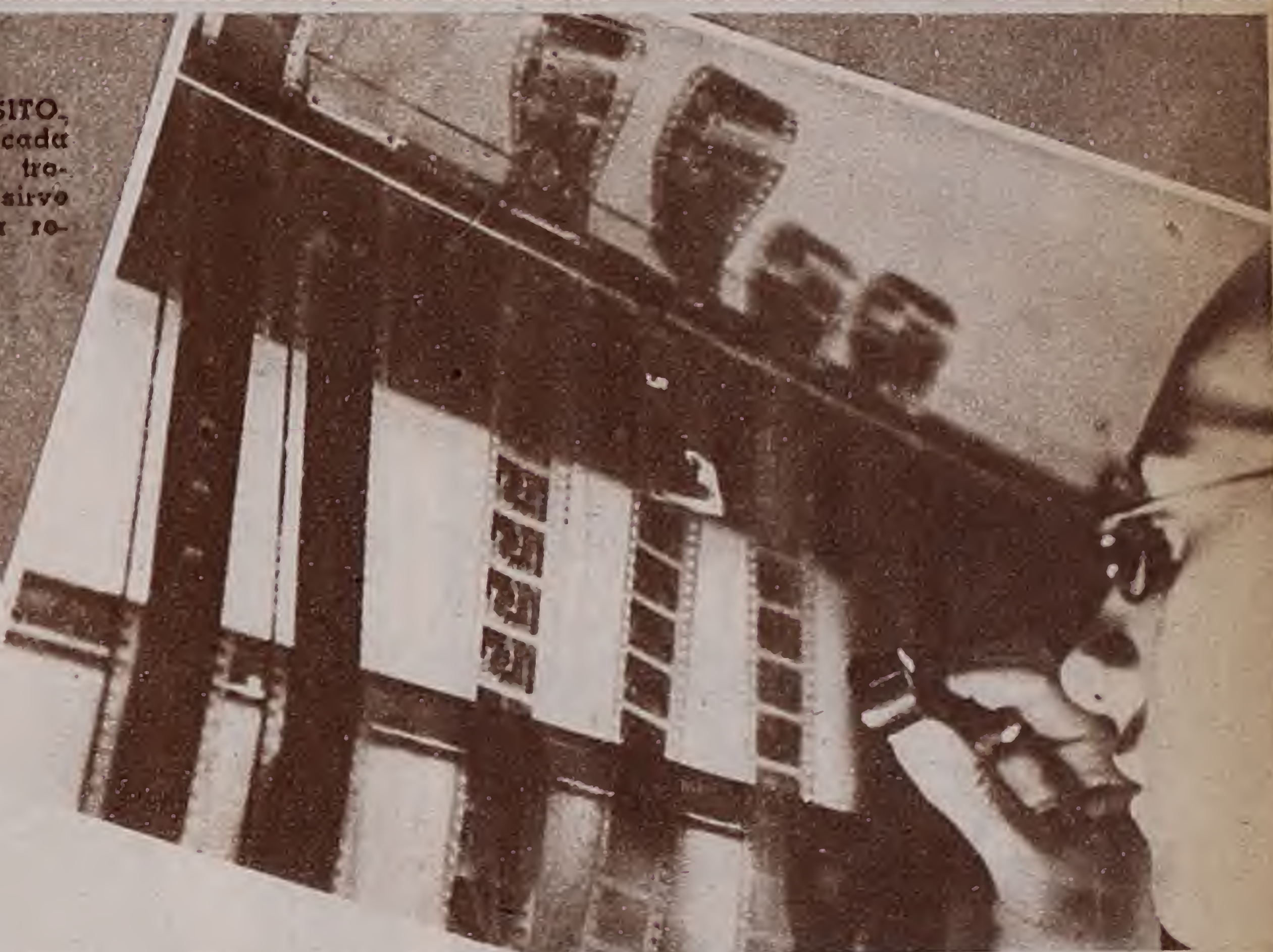
LA intensa vida artística de Radio Belgrano ha llevado a poner en práctica una idea que tiene contornos no conocidos hasta ahora en la radiotelefonía argentina: el noticioso cinematográfico. Esto es, la filmación de una película que registra las actividades y sucesos de LR3, como así sucesos salientes del país, modas, curiosidades locales, etc., que se pasa como complemento de otras películas en los cines argentinos, y, además, se distribuye para los países sudamericanos, que tienen en esa forma una magnífica y simpática síntesis sobre asuntos nuestros. Como las proporciones de esta labor necesitan la indudable responsabilidad, el noticioso de Radio Belgrano es confeccionado con todo esmero y competencia en los laboratorios Alex, y las noticias y sucesos de actualidad están a cargo de la agencia informativa Andl. Sus directores técnicos son Rodolfo F. Roisenvitz, Jorge L. Roisenvitz y Carlos Seldel. Como técnico de sonido José Lara, secundado en sus tareas por Héctor Blanco. Relata el speaker-actor Dardo Quiroga y confecciona su texto José R. De Prisco. El sonido es tomado al mismo tiempo que la fotografía, y es operador Américo Canova.

Ya el lector habrá tenido ocasión de ver y juzgar el primer noticioso cinematográfico de Radio Belgrano, que se estrenó el 25 de Mayo, habiéndose registrado en el mismo los diversos homenajes tributados el día anterior a la memoria de Carlos Gardel, y en el cual se tomaron por primera vez algunas escenas de la madre del cantor desaparecido. El ritmo cinematográfico impuesto al mismo, así como la nitidez de la fotografía y la calidad del sonido, merecieron el elogio unánime de crítica y público, porque en este esfuerzo de Radio Belgrano hay algo más que una medida de competencia; el propósito altruista que escapando a finalidades de menor índole, muestra un aspecto de nuestra grandeza, y tiende vínculos de mayor comprensión entre países y naciones hermanas, obra de innegable patriotismo y sana intención, a la que no es ajeno nuestro pueblo.

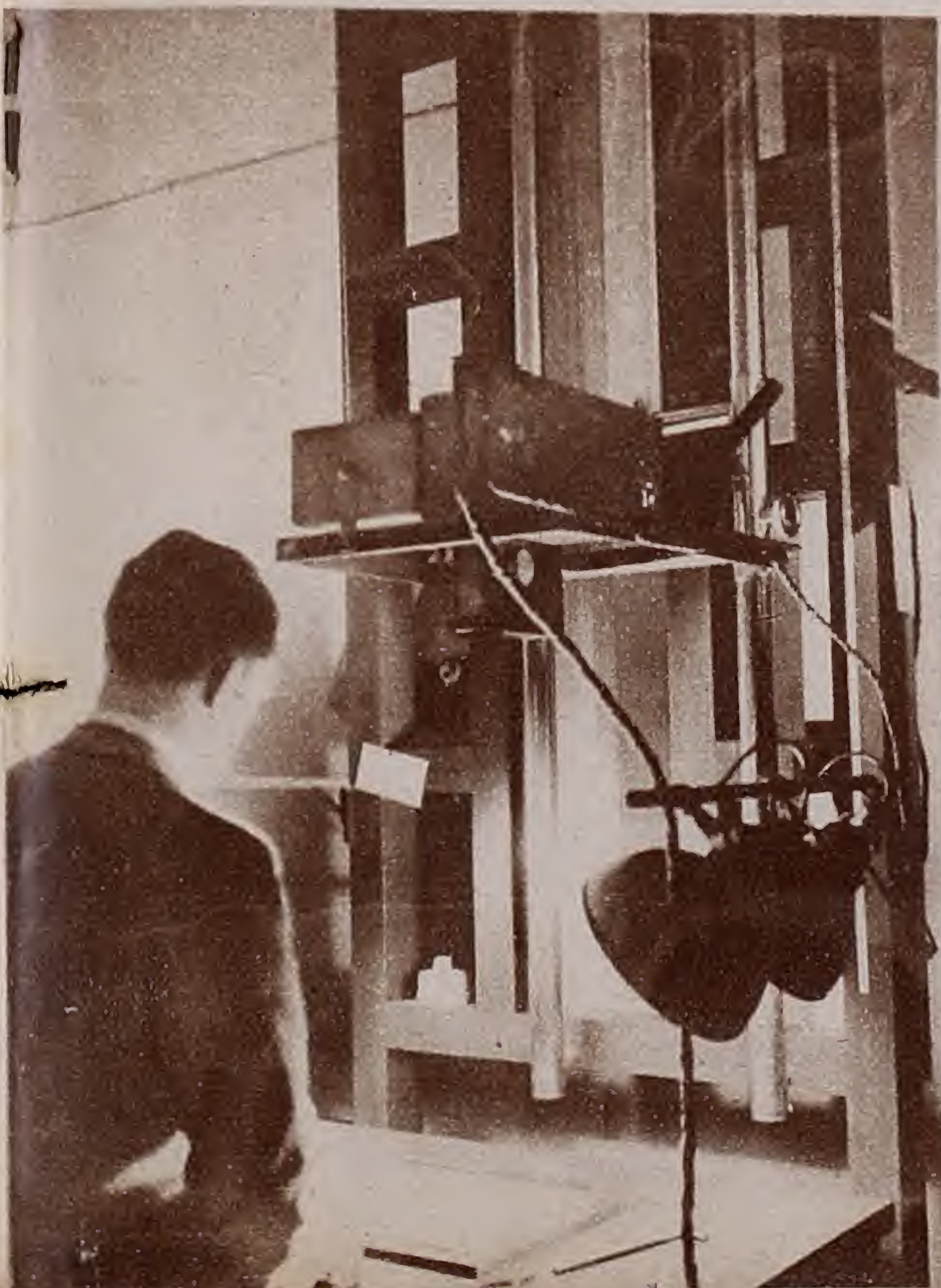
Es propósito de las personas encargadas del noticioso cinematográfico de LR3, de filmarlo semanalmente, en lugar de hacerlo cada quince días, como en la actualidad, es decir que el éxito obtenido ha salvado obstáculos y estamos ya frente a una labor de verdadera jerarquía y de noble esfuerzo, que con la distribución de la Argentina Sono Film aplaudirán todos los públicos de Hispanoamérica.

Que servirá de abrazo fraterno y de embajador cordial entre

CONTROL SENSITOMETRICO. — De cada rollo se corta un trozo "piloto" que sirve para controlar la revelación.

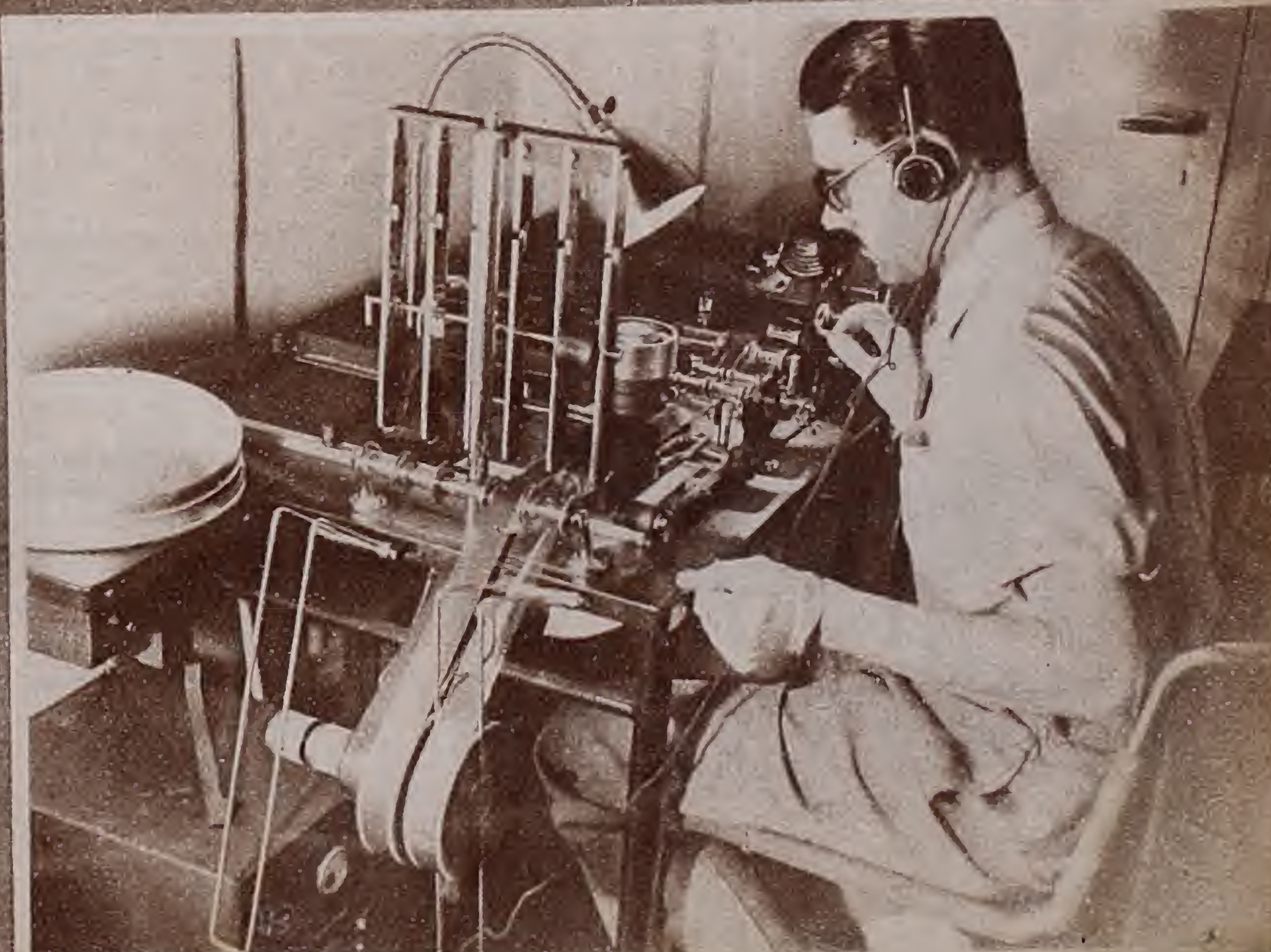


IMPRESION. — Vista parcial de las copiadoras automáticas, donde se imprimen las copias que van a los cines.



TITULOS. La complicada Máquina Tituladora es un Estudio en miniatura, donde se filman los títulos que encabezan la película.

MONTAJE. En la compleja máquina de sincronización de negativos el compaginador "ve" y "oye" las escenas, adaptando la fotografía al sonido.





CADA GOTA HUELE
A UN DELICIOSO
RAMO DE FLORES

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



CUTIS
SUAVE
CUTIS
HERMOSO

Proteja,
suavice
embellezca su
cutis usando diariamente

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

En la Pampa me ense



**Pero después
me encerraron
en un colegio
de Barcelona y
antes de quedar
allí como pri-
sonera me metí
en el teatro y en
el cine para li-
berarme - dice
Nuri Montsé.**

BUENOS Aires. La Pampa. Barcelona. Buenos Aires, otra vez. Dentro de estos horizontes se marcan las cuatro etapas de los años novecentos de Nuri Montsé, la estrellita rubia de nuestro cine, que casi sale gaucha.

Es porteña. Nació en un barrio de Buenos Aires y en él aprendió a decir las primeras palabras y dar los primeros pasos. Después, cuando ya casi sabía sostenerse sola, la llevaron a La Pampa a emborracharse con todo el sol de la llanura cansada de vientos.

Casi sale gaucha a pesar de que su cabello se doró en el sol de los amaneceres, pampeanos; de esos amaneceres lagrimantes de rocío y sincronizados por la alegría de mil pájaros vestidos con los colores más vivos y diversos.

La Pampa la predispuso a las ensueñas. Ahogada en el círculo interminable del horizonte alisado como las sendas muy transitadas aprendió a cantar escuchando el trinar de los zorrales, los gritos del chajá y las dulzuras de las calandrias. Les robó sus cantos. Barrió la música que el pampero dejaba enredada, como los seis versos de una vidalita, en las seis cuerdas de los alambros o las tantas ramas de los árboles, para armonizar sus canciones de tristezas.

Se acriolló del todo. Supo de Santos Vega las leyendas fantásticas y volcó

ñaron a cantar las calandrias...

sus amores en la urna armoniosa de una guitarra a la que vestía con cintas blancas y celestes para identificarla al cielo que todos los días veía estirarse hasta las lejanías remotas de un horizonte interminable.

Después le cambiaron la pampa de verdes praderas por las también pampa verde del mar desesperadamente ancho. Barcelona la espera como una esperanza. En la vetustez de la ciudad condal arrinconó sus ansias durante varios años.

LA SOLEDAD DE LAS MULTITUDES

Arrinconó sus ansias en Barcelona. Las encerró en las paredes de un colegio. Las aprisionó en la nostalgia amargadora de la distancia y dejó pendiente, sobre la pampa de mar, la angustiosa interrogación de las ausencias: ¿hasta cuándo estaré lejos?

De Buenos Aires quedaban, en su mente nuevecita, memorias borrosas como si llorando de niñez la hubiera visto. De la Pampa los recuerdos se esfumaban como el respirar de la madrugada en el vaho de las lagunas. Pero siempre la esperanza atenazaba su imaginación y el corazón le golpeaba con la repetida idea de volver.

Del colegio al paseo. De éste al colegio. Y los años se fueron pasando en medio de la soledad de las multitudes que no la dejaban soñar ni podía enhebrar más versos de vidalitas porque los vientos no tenían ya música.

—Vivi la soledad de las multitudes, dice. Añoraba la Pampa y soñaba con Buenos Aires. El colegio era una prisión. Me ahogaba. Destrozaba las esperanzas y solamente me daba una sola cosa: resignación por la larga espera.

¿Por qué sentí deseos de hacer teatro si en mi familia no había ningún antecedente que lo autorizara? El colegio. Sus fiestas semanales. Mi tristeza de soledad. Esas tres cosas unidas en un solo consorcio me hicieron la chica obligada en todos los festivales escolares. Y soñando con ser artista encontré la

compañía que las multitudes, a las que no estaba acostumbrada, me negaron.

LA ÚLTIMA ETAPA: BUENOS AIRES

El terrible magnetismo de Buenos Aires jugó suerte decidida en sus afanes. Atrás quedó el colegio con sus fiestas semanales y el eco de su voz recitando versos baileteó largo rato en la soledad del claustro conventual de aquellos años blancos de ilusiones.

Volvió sobre el camino andado. Buenos Aires estaba pendiente en la lejanía de sus pensamientos y otra vez se colocó sobre la tierra donde había aprendido a dar sus primeros pasos y balbuceara sus entrecortadas palabras debutantes.

Nuri Montsé, la estrellita rubia de nuestro cine que casi sale gaucha y dorada como los trigales, cuando volvió a Buenos Aires se olvidó de las calandrias, los zorrales y los chajás. Ya no quiso enredarse en el desmesurado círculo del horizonte interminable y siempre lejano de la Pampa.

—Quise ser artista, entonces. Fui al Conservatorio. El recuerdo de Alfonsina Storni me habla

ardientemente de esos primeros días en que para aprender a recitar tuve que olvidar el recitado...

Con Malisa Zini compartimos las primeras inquietudes del aprendizaje. Luego vinieron las actuaciones teatrales. Con Parravicini en el Opera. En seguida la Comedia Argentina. Más tarde otra vez con Parra hasta que, pecando y pecando, valga la expresión en homenaje a lo que hice pagando tributo al "debut", vinieron "Compañeros", "Don Quijote del altillo" y "Papá Chirola".

"Doce mujeres" fué el baño de luz que me redimió de aquello. Ahora espero la confirmación con "Chimbela".

Y la esperó serenamente. Olvidando, un poco, todas las inquietudes que me ahogan en el teatro cuando vamos a estrenar.

¡Y todo sea para que el público y los amigos olviden aquellos "pecados"!.



RÁPIDO...TOME INSTANTINA!

En caso de gripe, Instantina —el gran producto Bayer— es lo mejor y más seguro que Vd. puede tomar a la espera de su médico.

La rápida y enérgica acción de Instantina, disminuye la fiebre, alivia el malestar general y acelera la eliminación de gérmenes infecciosos.

La caja de 10 tabletas 0.70. — El carnet de 4 tabletas 0.30.
Tableta por tableta herméticamente protegida en papel celofán



Instantina

CONTRA RESFRIOS DOLORES Y GRIPE



ANDINO

El gran vino familiar

Para fomentar su consumo, lo vendemos a un precio razonable.



35¢
EL LITRO

PIDA CUPON
• OBSEQUIO EFECTIVO •
SIN SORTEOS!

LA SUPERIORA

SUCURSALES EN TODOS LOS BARRIOS

Ojos que piden...

ternura, inspiran cariño. ¡No los decepcione! Son ojos jóvenes, puros, llenos de curiosidad y ávidos de aprender. Son ojos que, al iniciarse en la vida, requieren el cuidado máximo. No les mezquine la luz.

Ilumine la pieza de los niños con
LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM

CON FILAMENTO **D** DUOSPIRAL

Recomendamos lámparas Osram **D** desde 65 hasta 150 Decalumen



**REAPARECE EL DUO COMICO
MAS POPULAR DE LA RADIO**

Después de un mes de ausencia de los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire", del que son artistas exclusivos, vuelven a Radio Belgrano los ases indiscutibles de la risa:

Buono - Striano.

Martes y viernes, pues, a las 21 horas, los populares y simpáticos actores y parodistas estarán nuevamente en contacto con el público, que los ha consagrado indiscutiblemente la primera atracción cómica radial del momento.

Buono - Striano alternará ante dicho micrófono con "Estrellas del recuerdo", la notable realización que, en base a libretos de Homero Manzi, viene ofreciendo Palmolive desde comienzos del mes anterior y cuya prolongación ha impuesto el público, al determinar para ella un suceso magnífico.

Por otra parte, el dúo que se reincorpora a la actividad radiotelefónica, acaba de realizar una gira por el interior del país y salas de la Capital, logrando un éxito pocas veces alcanzado, anteriormente por números radiales.

El martes último, Buono-Striano estuvieron otra vez en su puesto dentro del "Teatro Palmolive del aire". El público los recibió alborozadamente.

Los populares integrantes del binomio cómico de más éxito, rodeados de asistentes al "auditorium". Con la vuelta de Buono-Striano, LR3, gana a otros de sus números inmensamente escuchados.



ALBERTO GOMEZ Y RADIO BELGRANO ORGANIZARON UN FESTIVAL ARTISTICO



ALBERTO Gómez, que no olvida a su "patria chica", Lomas de Zamora, ha organizado para el 21 del corriente, con el auspicio de Radio Belgrano, un gran festival a beneficio de la Liga Antituberculosa de la mencionada localidad.

Gesto simpático, que dice elocuentemente del gran corazón de Alberto, debía encontrar, necesariamente, el amplio apoyo de sus amigos. Y de inmediato, se han incluido, voluntaria y gustosamente, en el programa monstruoso que se cumplirá en tal oportunidad, numerosos artistas y conjuntos que

gozan de amplia popularidad entre los oyentes de LR3.

Hasta el momento, se cuenta entre ellos Roberto Zerrillo y su orquesta, Ricardo Malerba, también con su conjunto típico, Feliciano Brunelli y su orquesta característica, Nelly Omar, la soprano araucana Rayén Quilral, el tenor Tita Fervi, Martha de los Ríos, el conjunto Cuadros Argentinos, que dirige Antonio Molina, el concertista Vicente Tagliacozzo, el animador Silvio Spaventa, con su personaje "Carpa to Parlatutti", Fernando Ochoa con la colaboración de Abel Fleury y otros que habrán de anunciarse cuando se tenga la absoluta seguridad de que concurrirán al festival.



"UN CRIMEN EXTRAÑO" NUEVA NOVELA PARA SHERLOCK HOLMES

En la audición que todos los días a las 18 horas irradia por LR3, Radio Belgrano, Sherlock Holmes se iniciará una nueva y apasionante novela del más puro corte policial cuyo título es "Un crimen extraño".

Como su nombre lo indica claramente estos episodios apasionantes y misteriosos como todo lo que tiene indole policial dará motivo a una serie de interesantes alternativas en la que el oyente tendrá que seguir la trama dentro del más alto diapason emocionante.

"Un crimen extraño" es una verdadera joya de la literatura policial y al ser transmitida en la audición de referencia vendrá a acrecentar mucho más todavía la atención que los oyentes le brindan a la audición a que hacemos referencia.

"Los Grandes Romances" Propala Radio El Mundo

EL sábado 1º de julio comenzó por Radio El Mundo la propalación de una serie de audiciones denominadas "Los grandes romances", el cual presenta valores artísticos de elevada jerarquía, en transmisiones que llegarán al público los miércoles y sábados, a las 21.30 horas.

"Los grandes romances" evocarán ante el micrófono las parejas célebres de todos los tiempos, aquellas que han quedado como arquetipos y en cuyos amores se han inspirado los más grandes músicos.

Desfilarán, así, en pequeñas piezas líricas, escenificadas por el escritor Pablo Suero, artistas de la talla de Isabel Marengo, Pedro Mirasou, Faustino Arregui, Carlos Ramírez, etc., con quienes colaborarán la orquesta de Alberto Castellanos y el coro de Radio El Mundo, bajo la dirección del maestro Balaguer.



SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

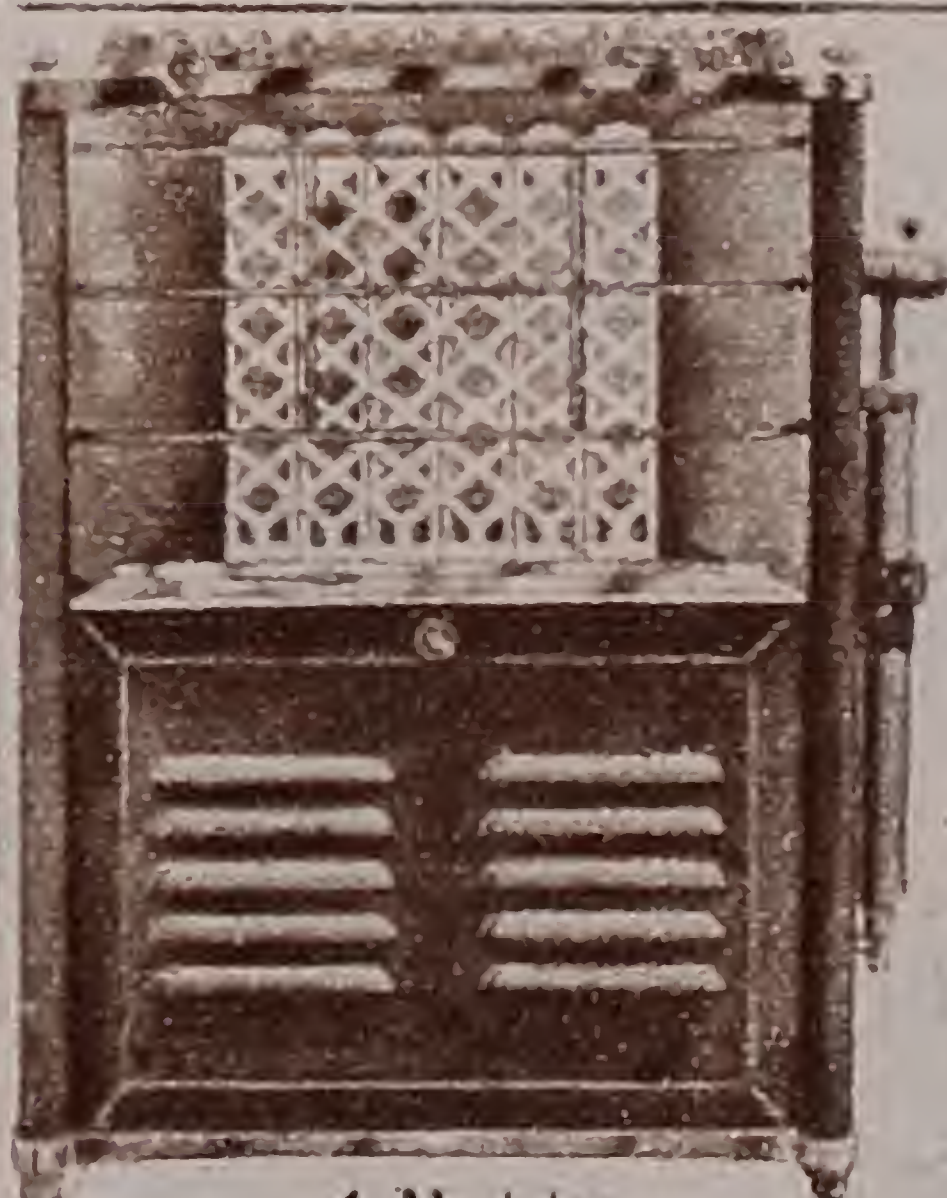
a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

- El Matrero, "La Media Caña", Boero..... Orquesta
- "Siempre a l'Uración", Boero... E. Ferrán
- Preludio al 2do. Acto, Boero... Orquesta
- Anhelos, Williams..... E. Ferrán
- Chacayalera, Raúl H. Espoile..... E. Ferrán
- La Borrachita, Tata Nacho..... L. CHERNIAVSKY
- Jota de Pablo, Sarasate..... L. CHERNIAVSKY
- El Matrero, Preludio al 3er. Acto, Boero... Orquesta
- Charla..... DINTY MOORE
- Evocación, Gilardo Gilardi..... Orquesta
- Tosca, "Vissi D' Arte, Vissi D' Amore", Puccini E. Ferrán
- Cavallería Rusticana, Intermedio, Mascagni. Orquesta
- Capricho Vasco, Sarasate..... L. CHERNIAVSKY
- Rapsodia Noruega, Laló..... Orquesta



4 Modelos

Compruebe y exija la marca "Volcán" (grabada), en todas las casas del ramo de la República
SINTONICE LR1, RADIO EL MUNDO, LOS LUNES Y VIERNES DE 20.30 A 21 HORAS

CALOR...

Más calor... Mucho calor...

Disfrutará en invierno si dispone de una estufa

"VOLCAN"

A GAS DE KEROSENE

SIN OLOR - SIN MECHAS - CALOR GRADUABLE

Demostraciones y prospectos N°. 3486, gratis.

CUARETA & Cia.

ALSINA 968 - U. T. 38-8511/12 - Bs. Aires



El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA, es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función natural.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

UNA OFENSA A LA FEMINEIDAD

Nada desmerece tanto a una mujer como la transpiración. No hay encanto que resista a su humillante molestia. Pero, felizmente, Nonspi la contrarresta y evita por completo. Millares de mujeres viven tranquilas al respecto, seguras de su higiene axilar, con sus ropas y vestidos siempre impecables, porque Nonspi— el antisudoral y desodorante moderno —protege de manera permanente contra la transpiración excesiva. Antiséptico y desodorante poderoso, es al mismo tiempo del todo inofensivo; jamás irrita ni causa ardores y lo usan con excelente resultado hasta las personas que no pueden soportar ningún otro antisudoral.

Nonspi no quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Y ahora ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40

Librese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

ESTA DE NUEVO EN LA BRECHA LA ORQUESTA DE FELICIANO BRUNELLI



Feliciano Brunelli y sus muchachos inmediatamente después de regresar de la jira realizada por la Embajada de Radio Belgrano, se reincorporó a las actividades de dicha broadcasting llevando al aire las notas alegres de su excelente y popular conjunto.

ATENDIENDO A UN ADMIRADOR



La simpática cancionista Lely Morel, que actúa en Radio Belgrano, atendiendo el llamado telefónico de uno de sus tantos admiradores que continuamente la obligan a la grata tarea de escucharlos y retribuir gentilezas y amabilidades.

EL GALAN HABLA DE SU PERSONAJE

Silvio Spaventa haciéndole preguntas a Floren Delbene, el galán cinematográfico, que ha demostrado que la simpatía y las condiciones artísticas no necesitan de belleza personal para afirmarse.



SIGUE ACTUANDO CON EXITO



La simpática cancionista Carmen Del Moral, que sigue actuando con significativo éxito desde los "studios" de Radio El Mundo, interpretando continuamente repertorios especialmente escogidos.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Qué pasó con Roberto Guerra, que pese a estar anunciado en los programas de Radio Prieto desapareció de pronto?
OYENTES DE FLORES. — Guerra fué víctima de una repentina y total afonía, debiendo interrumpir su actuación para operarse. En total, permanecerá ausente casi dos meses.

¿Es tan suave y dulce la voz de Font Saravia como aparece a través de la radio? ¿Qué edad tiene? ¿Freddy Scorticatti es esposo de Dorita Davis?

ENAMORADA. — La voz de Font Saravia que usted escucha es absolutamente natural. Debe tener 28 años. Dorita Davis es casada, pero no con Scorticatti.

¿Por qué dicen que Hugo del Carril es argentino, cuando es uruguayo? ¿Verdad que se divorcia de su esposa?



HINCHA N.º 1 (Montevideo). — Hugo del Carril es auténticamente argentino, aunque usted lo dude. Ignoramos totalmente su divorcio.

¿Pedrito Maratea, en qué película está filmando? ¿Es verdad que era primo de Rodolfo Valentino? ¿Qué edad tiene?

CLARITA ROBLEDO. — Maratea no trabaja actualmente en ninguna filmación. No sabemos de tal parentesco con Valentino. Tiene 27 años.

¿Cuál es el verdadero nombre de Agustín Irusta? ¿Tiene novia? ¿Si yo le enviara desinteresadamente la letra de una canción a Lucio Demare, éste le pondría música?

ADMIRADORA DE AGUSTIN Y LUCIO. — Ese es su nombre verdadero.

No tiene novia, de eso esté segura. Envíele a Lucio esa letra. Siempre que sea de su agrado, le pondrá música.



¿Cuál fué la primer película que filmó Libertad Lamarque y en qué año? ¿Cuántas películas lleva filmadas hasta el momento?

SINCERO DE ROSARIO. — La primera película de Libertad fué "Adiós Argentina", muda. Creemos que en 1929. Después filmó: "Tango", "Alma de bandoneón", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "Mardeselva" y "Puerta cerrada". Ahora comienza "Caminito de gloria".

¿Dónde podríamos escribirle a Angelito Magaña? ¿Cuándo venga a Bragado, sería tan gentil de acompañarnos una tarde al cine?

RUTH Y SUSY. — A Magaña escribale, si quiere, por nuestro intermedio. Un muchacho gentil como él, no puede negarse jamás ante una invitación tan amable de dos damas. Sobre todo si son simpáticas.



¿Es verdad que Ferreyra, el director de cine, es novio de Elena Lucena y que Alimedes Nelson se casa con el director Mugica? ¿No mienten al decir que no se casaron todavía Delia Garcés y Zavalla?

INCREDULA. — A los dos noviazgos que cita en primer término, parece que hay que darles fe. Con respecto a lo último, ya hemos dicho la última palabra: están comprometidos, no casados. La boda, al parecer, se consagrará cuando el novio regrese de Europa.

¿Es cierto que Norma Castillo forma un trío con las hermanas Omar y que debutan en Radio El Mundo?

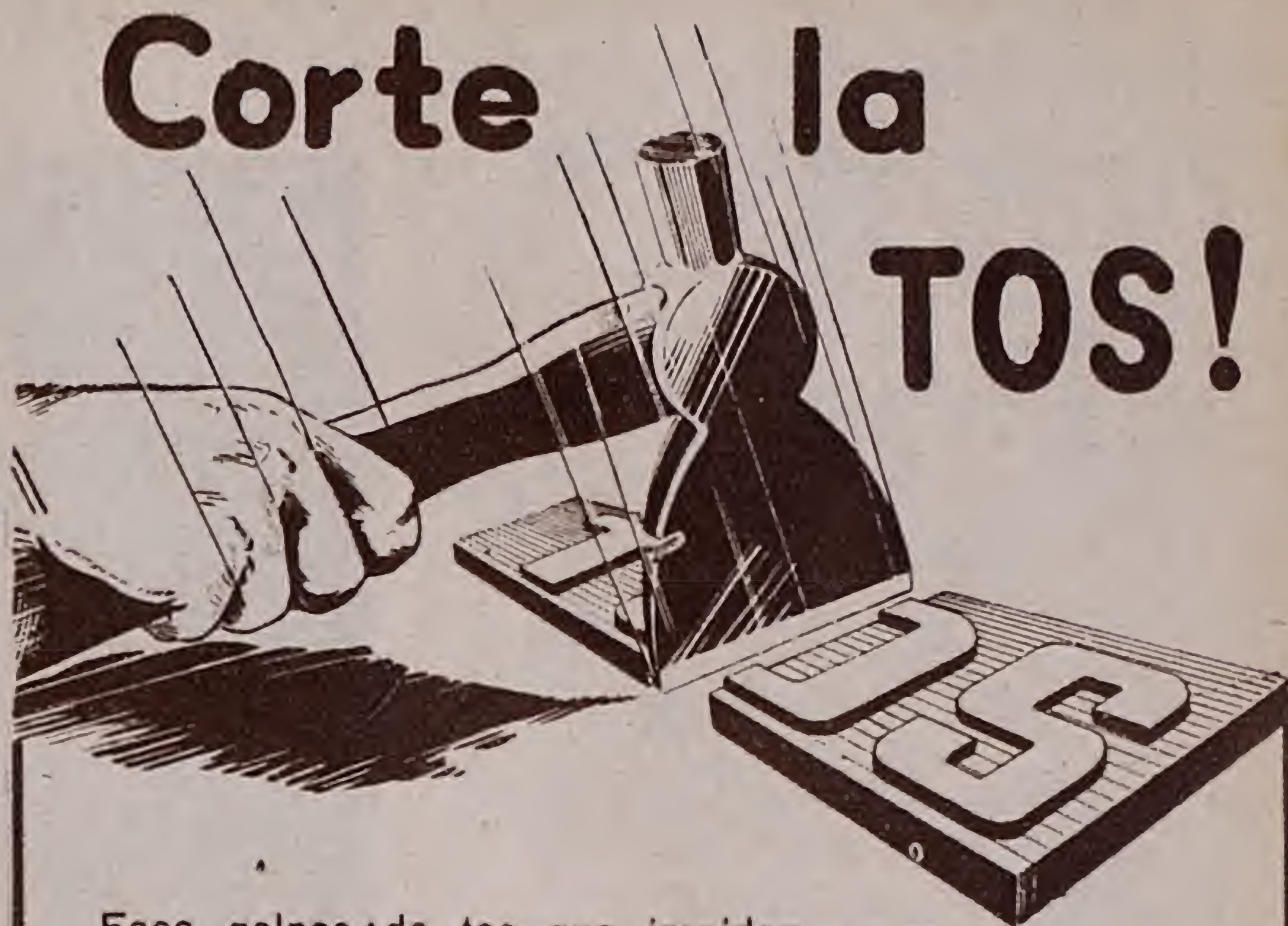
SABELOTODOS. — Ensayan actualmente. Norma, por otra parte, fué cantante antes que actriz radioteatral. Pero no sabemos donde actuará el citado trío.

¿Antuco Telesca es seudónimo? ¿Quién será el galán de Mechita Caus en la película "Azahares de sangre"? ¿Son casados el cantor Carlitos Zárate y Betty Laurens?

NENE. — El de Antuco es seudónimo. ¿Quién sino él, podría ser el galán de Mecha en la película que nombra? Zárate y Betty Laurens no son casados.

¿Es verdad que Delia Garcés y Malisa Zini están enemistadas?

COCA. — Esa versión hace rato que circula pero carece de todo fundamento. Delia y Malisa son dos buenas amigas fuera y dentro del trabajo.



Esos golpes de tos que impiden dormir y, restan las fuerzas, para la labor del día siguiente, se evitan tomando Pastillas lodeína.

lodeína, feliz combinación de iodo y codeína, es el remedio eficaz para combatir la tos, catarros, resfríos, bronquitis, etc.

lodeína, por su acción espectorante, antiséptica y sedante, desinflama las vías respiratorias y ablanda las flemas facilitando su eliminación.

En todas las farmacias del país.

lodeína

Pastillas que quitan la tos.

CERTAMEN de las DOCE PALABRAS

¡Un concurso nuevo —atrayente— sensacional...! Numerosos e interesantísimos premios...!

Para intervenir, basta sólo sintonizar cualquiera de nuestras audiciones, prestándole un poco de atención.

En cada una de ellas, el locutor dicta —desordenadamente— y en distintos momentos, doce palabras. Todo consiste en anotarlas, ordenarlas y formar con ellas una frase relativa a la Yerba Mate AGUILA. La solución debe enviarse a la audición Saint Hermanos, Radio Prieto, Bolívar 1352, adjuntando el recorte del rancho que aparece dibujado en el envase de la Yerba Mate AGUILA.

Escuche Vd. nuestros programas por LS2, Radio Prieto, los días lunes, viernes y domingo, a las 21.30 horas.

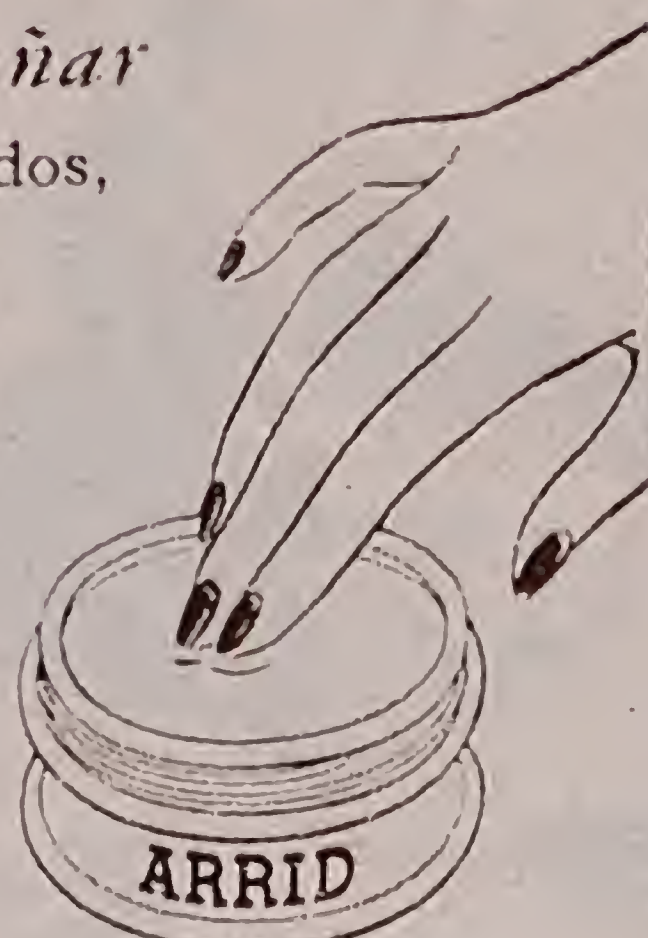
Entre las mejores frases formadas por los oyentes, cada mes, se distribuirán estos premios:

- 1 receptor "Radio Prieto"
- 2 valijas "necessaire"
- 3 relojes pulseras para dama o caballero
- 4 estuches con lápiz y lapicera pluma fuente
- 4 planchitas eléctricas "Loly"
- 4 bomboneras.

yerba mate
AGUILA

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.



4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

ESTRENIMIENTO?
tome Té Suizo

laxa y purga a grandes y chicos.
 Eficaz - económico - agradable.

Arroje los
Venenos del
Reumatismo

La Sra. R. M. de M., de Buenos Aires, habla por experiencia cuando dice que los venenos reumáticos se pueden expeler del sistema, pues no hace mucho tiempo ella estaba sufriendo de esta enfermedad y debe su actual buena salud al tratamiento que recomendaba a otros. Dice ella:

"Padecí por cuatro meses de reumatismo, sufriendo intensos dolores en las partes afectadas. La digestión era mala y el corazón me palpitaba mucho. Tomé las medicinas que me recetaron, pero sin notar ningún cambio en mi estado. Animada por la recomendación de una amiga, me resolví tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, y a las tres semanas mis dolencias iban disminuyendo. A los tres meses de seguir el tratamiento, de acuerdo con las instrucciones de los envoltorios, quedé enteramente restablecida".

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams obran directamente en casos de reumatismo, porque al enriquecer y purificar la sangre, la capacitan para expeler del cuerpo los venenos que contiene.

Si sufre Ud. de reumatismo o de cualquier otra dolencia causada por sangre empobrecida, siga el método empleado por millares de personas que han recobrado su salud tomando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, B. Aires y recibirá el interesante librito titulado "Enfermedades de la Sangre". Se envía gratis en sobre cerrado.

Lea en "VOSOTRAS"

La nueva novela de Gloria Ferrandiz
 El amor,

La angustia,

El heroísmo,

El sacrificio...

He aquí el contenido de:

"CORAZON DE MADRE"

"...Y SE CASARON"

Así son las cosas en la vida. O los extremos se tocan. Porque, el lector radioescucha se habrá asombrado de ese final de una audición que alcanzó tanta popularidad. Aquella en que lucharon implacablemente, en defensa de los derechos del hombre y la mujer, respectivamente... Washington Sparafucile (Marcos Caplán) y Masculina Barbalatta (Angeles Martínez), con el auspicio de "Belfast". Al final, empero, salieron casándose. Y seguirán la lucha en privado, hasta que la policía deba intervenir. Pero veamos algunos instantes de la jornada final, en el Auditorium de Radio Belgrano.



He aquí al Profesor Invicto, Washington Sparafucile y a la denodada Presidenta del Club de "las que te dije"... La terrible lucha, empero, terminó en boda. Quizás por eso, los gestos de satisfacción de Caplán y Angeles Martínez, sorprendidos durante la última transmisión de ese programa.



Manuel A. Meaños, autor de los libretos de la difundida audición, despide a sus intérpretes y agradece al público la inalterable adhesión a esos esquicios. Con la audición que destacamos, tocó a su término un programa que había comenzado, con el mismo suceso, a principios de 1938.



Los cinco factores de ese éxito, reunidos en el auditorium: Marcos Caplán, Angeles Martínez, Manuel A. Meaños, el joven locutor De Luca y el animador Carlos Zol.

Reuma
Dolor de
Coyunturas



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

CARLOS BORELLI EL CANTANTE QUE SIEMPRE ESTUDIA

CARLOS Borelli está ya dentro del alma popular. Ese es su gran triunfo. La consagración de sus esfuerzos. La cristalización de sus esperanzas. Viene bregando desde muchacho. Primero en la esquina de su barrio donde se reunían los muchachos cansados de fútbol y sedientos de canciones. Hasta el vigilante que siempre tenía la orden de que se hiciera silencio formaba parte en la rueda de su barrio rosarino para escucharlo cantar. Muchacho de barrio rosarino que un día se cansó del empleo y se puso a cantar. Esa es una definición de Borelli. Una definición acertada por cuanto en seguida tomó lecciones de canto con el maestro Clemente Sismondo y, desde entonces, se constituyó en el número obligado de todos los festivales que se hacían en el teatro de la Opera de su ciudad. Rosario achicaba el horizonte. Un poco más allá de él, bien lo sabía, está Buenos Aires con las esperanzas enredándose en la punta de sus rascacielos. Sin más bagaje que sus ilusiones vino a la urbe. Un día fué opereta allá por el Marconi cerca de Franca Boni. Luego frente al micrófono en un concurso especial en el que intervienen nada menos que 1.000 aspirantes de los cuales se seleccionan 10.

Entre estos últimos está Borelli y el porvenir se abre generosamente ante sus ilusiones de muchacho joven y ambicioso. 1938. ¿Cuánto ha pasado de aquellas noches a la luz de los faroles rosarinos? ¡Un mundo! Todo lo necesario para pasar a integrar el elenco de LR3, Radio Belgrano, como cantor melódico de los pocos que abordan la canción italiana. Pero aun falta mucho que andar por el camino del éxito. Sus ansias se perfilan hacia la lirica.

Y Borelli sigue estudiando. Perfeccionándose. Estilizando. Dotando tanto a la voz como al repertorio de cosas nuevas y de emociones cada vez más íntimas. Es hijo de una voluntad recia y bien determinada. Ahora sale en jira con Vicente Tagliacozzo y luego, si es posible, irá al extranjero buscando el ansiado mejoramiento de los medios. Frente a él está la esperanza. Junto a su corazón el deseo de triunfar. Todo ello con las lógicas ambiciones de hombre joven y voluntarioso, fácil es vaticinar que el más amplio éxito lo ha de consagrar definitivamente en fecha no muy lejana.

Y no muy lejana, desde luego, por cuanto Borelli tiene en su favor no sólo las condiciones que siempre ha puesto de manifiesto sino también esos sus nobles afanes de superarse continuamente y alcanzar las más brillantes finalidades dentro de su cuerda artística ya experimentada con singular éxito en varias oportunidades.

HUGO DEL CARRIL Radio Prieto L S 2 OSCAR ALONSO

Los dos grandes cantores en Sensacional contrapunto.



TODOS LOS MIERCOLES
a las 21 horas

Gentileza de
LABORATORIOS AUSTRAL
productores y distribuidores de los Productos LIMOL



Así estaba

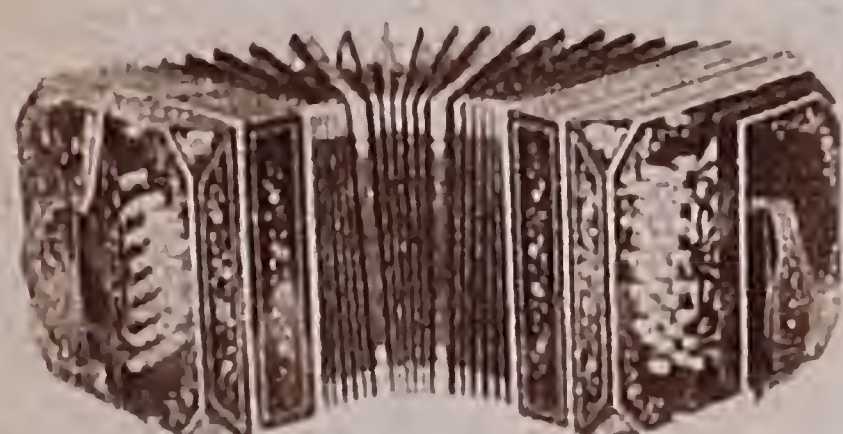
como consecuencia de las toxinas acumuladas en la sangre! Es suficiente un estado semejante, para que se visite al médico. Sus indicaciones y el tratamiento alimenticio harán que las secreciones; biliar, de los riñones y urinarias e intestinales, no sufran perturbaciones. De este modo se facilitará la función gastro intestinal, la depuración de la masa sanguínea y se evitará la acumulación de gérmenes nocivos a la salud.

Prepare el organismo, para pasar un invierno sano, con



AZUFRE TERMINADO
laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (POR EL INTESTINO Y POR LA PIEL).
Renueva el sistema!

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "R. CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

DESENCANTO

¡Hacia tanto que deseaba acercarse a esa mujer!

Le atraían irresistiblemente la dulzura de sus ojos, que no le rehuían por cierto, su carita deliciosa, su chic y elegancia. Pero cuando un común amigo, después de presentarlos, se alejó discretamente, él ya estaba decepcionado. Pequeñas miserias de la vida... Ella acababa de bailar con entusiasmo y había transpirado... Así, aquella noche que debió ser de ilusión, fué de absoluto desencanto.

¡Sin embargo, resulta tan fácil librarse del bochorno de la transpiración! Basta recurrir a Nonspi. Aplicado una o dos veces por semana, asegura de manera permanente la higiene axilar. Debido a su composición especial es extraordinariamente eficaz y absolutamente inocuo, y pueden usarlo sin que jamás les produzca la menor irritación hasta las personas de piel más delicada. No quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Buenas tardes, sin lío a la vista.
—Será la primera semana que los amadísimos lectores no tengan cargos que formularnos. Algo mal debe andar por el mundo...

—Algo mal anda, pero no se refiere a la tierra. Se trata de las estaciones del año, que han cambiado el turno, al parecer...

—Alguna tendría compromiso, seguramente.

—Debe ser el Invierno. Porque según el locutor de "Andi", el 21 de junio a las 10 horas, "Con una ligera llovizna comenzó —ese día— el Otoño". Lo que según mis conocimientos de la botánica, es un macaneo bárbaro.

—Estos de "Andi" para las estaciones son como Mario Oscar Catalano para las cuentas: Fíjese que el 20 a las 15.30, pasó este aviso, por Radio Belgrano: "Federal regala 12 casas. Una ya tiene dueño. Por lo tanto, quedan 10 casas más. Una puede ser suya".

—Una será mía, pero él ya se adjudicó la otra. Porque 12 menos 1 es igual a 11 y no a 10.

—No dude de la honorabilidad de Mario Oscar, que es un simpatísimo muchacho. Y a otra cosa. ¿Usted cree que Marcos Caplán, el invicto profesor radiobelgranense Washington Sparafucile es un fenómeno? ¿No? Pues créalo. Y deduzca, sino, de esta frase suya, que le fué pescada el 26 de Junio a las 12.35 por LR3; dirigiéndose a Masculina Barbafatta: "Que oyen mis ojitos verde mar"...

—¿Oye con los ojitos? Caprichoso el muchachuelo.

—Más formalidad, amigo. Y asómbrase al saber que se ha inventado ya el jabón con barba. Con barba de repuesto.

—¡No!

—Yes. Lo vende en Radio Stentor un locutor que el 26 a las 14.23, pasó un aviso que decía así: "Jabón XX". El jabón que todos esperaban. 0.70 con barba de repuesto"...

—Ya no saben qué inventar, amigos. Cosas de la "cevelización", que dirían en mis pagos.

—No haga filosofía, Don Espinaca, que eso me emociona. Y para emoción, tengo bastante con "la emoción del mundo en cada día", que me ofrece Josué Quesada en Radio Excelsior. Hombre que habla lindo el mozo. Y complicado, como a mí me gusta. A veces, ni se le entiende siquiera.

—No diga eso del gran Josué Quesada...

—Tradúzcanme ustedes entonces el significado de esto que le escuché textualmente en Radio Excelsior, el 26 a las 20.20, mientras se refería a los cuatro penados que habían contraído enlace en la cárcel de Tucumán: "Sin duda alguna que esa ceremonia habrá influido, habrá contribuido a que si quiera por un momento, se sintieran menos buenos"...

—Es que Quesada debe ser enemigo del matrimonio y sabe que uno, tras casarse, se siente menos bueno. Pero si usted lo escucha a él, yo, en cambio, escucho a esos tres excelentes muchachos humoristas que son Masa, Aguirre y Ferreira, que hacen y dicen, todos los días "Nuestro Almanaque" en Radio El Mundo. Y les pesco de vez en cuando alguna perla. Esta, por ejemplo: "registrada el 20 de Junio, a las 11 horas, deslizada, al recordar hechos históricos, mientras se refería uno

de ellos a un gobernador de Buenos Aires llamado Fernando Soler. Pero como entre ellos se rebaten, Aguirre dijo: "Ah... Fernando Soler el de la Verbena de la Paloma..."

—Y Fernando Soler no tiene que ver con "La verbena de la Paloma", sino que es un personaje de otra zarzuela, "Doña Francisquita", del maestro Vives.

—Equivocarse se equivoca cualquiera.

—Pero nadie como el locutor que animó una audición en Radio Belgrano el 26 a las 21. Fíjese que al presentar a Tania, dijo que la celebrada intérprete cantaría "Tormenta". Y Tania cantó "No me escribas". Y de inmediato, al terminar esa canción, el mismo locutor anunció "Milonchón", de Canaro y Tania cantó "Tormenta", de Discépolo.

—Todo un récord el del muchacho.

—Para récord, el de un dentífrico muy popular, que no sólo limpia los dientes, sino también las orejas. Extraño, ¿verdad? Pues créalo. Me enteré de ello en Radio Belgrano, también, cuando en uno de los minutos que van entre audición y audición, un locutor no identificado dijo: "Los niños mañerean antes de limpiarse las orejas, pero cuando es con Dentífrico Fulanito del Tal, lo hacen gustosos..."

—Extrañome pero créalo. Lo que no creo es que el pecho de Hugo del Carril sea capaz de sonreír...

—¿Qué le sonría el pecho?

—Efectivamente. Y conste que él mismo lo insinuó, el 20 a las 21 hora uruguayana, cuando cantó por Radio Prieto y en cadena con CXA2, de onda corta, una canción en la que dijo: "... Y aunque mi pecho sonría..."

—Lo que puede un astro amigo.

—Nadie progresa, en cambio, como los fecundos autores radioteatrales, uno de los cuales, en el transcurso de la obra "Vidas Encadenadas", que transmitió Radio Belgrano, pasó el 26 —día pródigo en metidas, por lo visto— a las 19.15 horas, esta frase en boca de Claudia: "Tú que naciste madre"...

—Fantástico. Le batimos el récord a la indiecita peruana...

—Disimule. Y persígnese, ante una cruz.

—¿Una cruz?...

—Sí. ¿No lo oye a Fernando Ochoa, en su gran "Rendija"? "Cuatro palos como cruz de pobre"... Lo dijo el Jueves 15, a las 20.30.

—Esos pobres deben ser ricos. Porque con dos palos, basta para una cruz. Ya ve, derrochan el doble. Y basta por hoy. El premio, a Mechita de Paysandú, por pescarlo a Quesada.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

Ese mal

carácter...



TIENE SU RAZON...

Son los nervios irritados por las pesadas tareas del hogar que ponen en peligro el amor y la felicidad. Calme sus nervios y fortifíquese con el tónico ideal.

VIGORON TUBO \$ 1.40



SE CAMBIARON LOS PAPELES PARA COSPITO

Al parecer, René Cospito y Fernando Torres han trocado sus papeles con el guitarrista y el baterista de la orquesta. Y aquí los tenemos en plena actuación —fotográfica— convenciéndose que el asunto no es tan fácil como parece mientras dirige o canta...



GAUCHITA Y ROMANTICA

Sofiadora, capaz de volcar la nostalgia de la Pampa en cualquier rincón del "palacio". Virginia Vera, guitarra en mano y cantando, es una estampa fiel de lo que, por nativo, no morirá nunca.



"Unicolo All'Olio", el personaje que anima Raimundo Pastore en Radio El Mundo, es un fenómeno en eso de bailar el "palais glide". Tanto, que contagia a las chicas del Cuarteto Femenino de Ferri y a Oscar Ugarte y se pone a bailar en plena sala de El Mundo, con subyugante elegancia...

EL "HOBBY" DE MARIA TERESA NO LOGRA TURBAR A CARMENCITA



No es cosa frecuente eso de que se le aparezca a Carmencita Duval, la amenaza de una foto así, aunque la émula de Daguerre sea tan simpática como María Teresa Greco. Aun así, María Teresa puede darse el gusto —tiene el "hobby" de las fotos— con lograr que Carmencita interrumpa su canción ante el micrófono...

PIERINA COSECHA CARCAJADAS

Pierina Dealessi, nuestra gran actriz cómica, sigue cosechando carcajadas en los programas que "Rincón de la Propala" por LRI, lunes, miércoles y sábados a las 12.15 horas. Colabora brillantemente con ella Mario Fortuna, animando Jorge Herbau y Jaime Font Saravia.



¡QUE DELGADA ESTÁ SARITA! HOY CASI NO LA RECONOCÍ...

ES QUE HACE UN MES QUE ESTÁ TOMANDO PILDORAS DE PARKER



AUNQUE las Píldoras de Parker son especiales para digerir bien y corregir el estreñimiento, muchas mujeres pierden buenos kilos a poco de empezar a tomarlas. Esto sucede especialmente a las personas secas de vientre, porque cuando las Píldoras de Parker les activan la digestión y la evacuación, asimilan menos los alimentos. Fáciles y agradables de tomar, no requieren dieta y sólo cuestan 70 centavos.

En Pocos Días la Martirizante Picazón Desaparece

He aquí un remedio que ahora puede obtenerse en las farmacias, que es muy indicado en el tratamiento de enfermedades de la piel.

Este gran aceite antiséptico no sólo promueve la rápida cicatrización de llagas y heridas sino que proporciona casi inmediato alivio y pronta cicatrización de divites, abscesos y úlceras.

Su acción en las enfermedades cutáneas es muy rápida. La picazón del eczema cesa instantáneamente; las erupciones se secan y desaparecen en pocos días.

Puede Vd. obtener el Aceite Esmeralda Moone concentrado en cualquier farmacia moderna. No hace daño y es ciertamente raro que falle en las dolencias de la piel.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

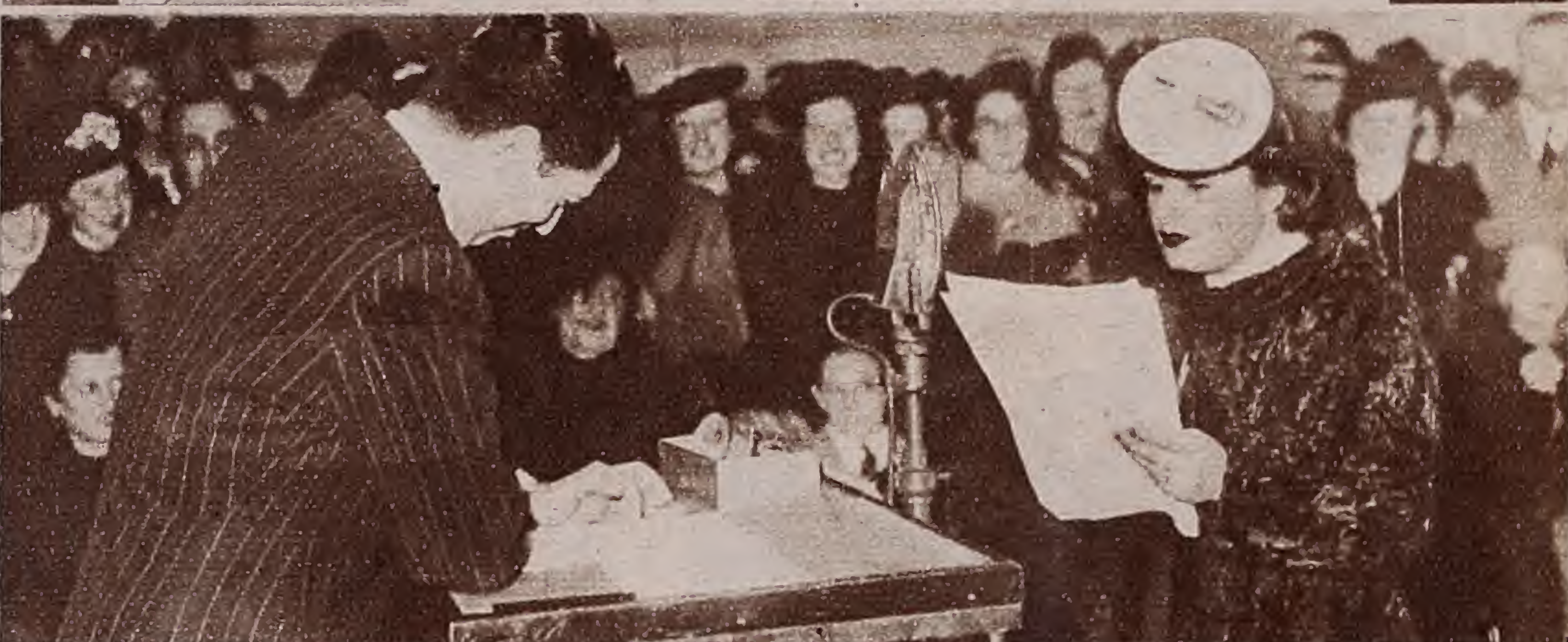
Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50

La mejor revista femenina
"VOSOTRAS"
Aparece los Viernes

NINI MARSHALL SUSPENDIO SU ACTUACION RADIAL HASTA AGOSTO



"Catita" y "Cándida", las máximas atracciones radiales desde que Nini Marshall los incorporara al micrófono de Radio El Mundo, estarán ausentes de los receptores hasta el 1º de agosto. La despedida que se tributó a Nini, pese a lo fugaz de su ausencia, fué extraordinariamente emotiva.



La brillante actriz en su última audición, sorprendida mientras dialoga con Juan Carlos Thorry, su eficazísimo colaborador. Como se sabe, Nini Marshall se aleja por un mes sustraída por el cine. Filmará, para "EFA", bajo la dirección de Bayón Herrera, "El corazón de Cándida".



El Sr. Roberto Llauro, de la firma que lleva su nombre y bajo cuyos auspicios actúa "Catita", despide a la estrella de sus programas. Ha sido tan rotundo el éxito de "Catita" en "Divorcio en Montevideo", que ahora es "Cándida" quien afronta también la responsabilidad del "set". Juan D'Arienzo comparte la escena.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires

U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



Ricardo Brignolo y René Cospito, que actuaron en la audición "Estrellas del recuerdo", que se irradia por LR3. Aquí los vemos junto al maestro Sebastián Piana, poco antes de la intervención radial.

POR LOS ESTUDIOS



"NBC" de los Estados Unidos realiza exitosamente una gran audición bajo el título de "La llave mágica". Para contribuir a ella, desde la Víctor, Osvaldo Fresedo y su orquesta ejecutaron diversas piezas. Aquí vemos al maestro Fresedo acompañado del señor Casas, de la Víctor, durante la transmisión.



Sigue su éxito de siempre "El juzgado de Camama". Zennen, Totón Podestá y Luis Vigneri en una de las escenas cómicas de la referida audición. Como se ve, se trata de un lío entre mozos de café que el juez deberá resolver a su gusto y manera.



"Estampas Porteñas" reedita sus éxitos con la novela "Padre Nuestro". Arsenio Mármol nuevamente da la nota interesante, pues esta última producción alcanza ya los ribetes de un éxito que se consolidará en poco tiempo.



Parte del público que asistió al segundo sorteo de la audición "Cinedial", que se transmite desde Radio Excelsior, siendo considerada como una de las más interesantes en su género.



EL SENSACIONAL PROGRAMA DE R.

CONMEMORANDO el día patrio y también el de su aniversario, Radio Belgrano ha programado para el 9 de Julio una serie de audiciones que, por su índole, resultan realmente extraordinarias. Desde su emisión inicial de ese día, a las 7.30, hasta cerrarse la transmisión a las 2 de la mañana del día siguiente, el radioescucha encontrará en dicho programa una serie de notas de brillantísimo valor. Digno de destacarse, en ese sentido, es el "contrapunto internacional", que se realizará entre 20 y 21 horas, con intervención de emisoras de Chile, Perú, Paraguay, Brasil, Uruguay. Igualmente, cobrará especial lucimiento la transmisión directa desde Japón, que por primera vez brindará un programa argentino desde Tokio, el que será escuchado a las 15 horas en punto.

Detalladamente, el programa aniversario de LR3 para el domingo próximo, 9 de Julio, es el siguiente: Transmisión simultánea con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, integrada por:

- LT1 Radio del Litoral, de Rosario
- LV3 Radio Córdoba, de Córdoba
- LV10 Radio Cuyo, de Mendoza
- LV11 Radio del Norte, de Santiago del Estero
- LV12 Radio Aconquija, de Tucumán
- LT7 Radio Provincia, de Corrientes
- LU7 Radio General San Martín, de Bahía Blanca
- LV1 Radio Graffigna, de San Juan
- LV4 Radio San Rafael, de Mendoza
- CXA8 Radio Real de San Carlos, Colonia, Uruguay y LSX, (ondas cortas).

PROGRAMA

- 7.30 Palabras por el señor Marcelino Aparicio, director de la agencia Andí.
- 7.33 Boletín.
- 8.— Descripción de las tareas militares desde el cuartel del Regimiento 3 de Infantería. Marchas militares por la banda del Regimiento, dirigida por el maestro José Navas.
- 8.30 **DESFILE ELENCO RADIO BELGRANO**
Orquesta Típica Buenos Aires, con el dúo Fernández-Queral.
- 8.36 Dúo Hermanos Alvarez.
- 8.40 María Esther Casas, con su trío típico.
- 8.44 Héctor Varela con su orquesta típica.
- 8.48 Dúo Los Troperos, canciones criollas.
- 8.52 Aída Luz, cancionista con su trío.
- 8.56 Antonio Maida y sus guitarristas.
- 9.— **DESDE AUDITORIUM**
Concierto por la Banda de Policía de la Capital, bajo la dirección del maestro Alberico Spátola, con el siguiente programa:
1º. Novlando. Aires criollos de Gillard.
2º. Firmeza. Del mismo autor.
3º. El Matrero. Media caña de Boero.
4º. Huella y gato, de Aguirre.
5º. Estilo, vidala y pericón, de Branda.
- 9.25 El Sargento Venancio, y sus autores "Dos detectives argentinos".

Animados por:

Iván Caseros

Virginia Vera

" "

" "

Fanny Loy

" "

" "

Carlos Dante

9.30 DESDE AUDITORIUM

Evocación patriótica del 9 de Julio a cargo de la pandilla dirigida por la señora Marylín.

10.— Breve semblanza de la evolución de Radio Belgrano.

10.30 DESDE AUDITORIUM

"Aires argentinos", glosas de nuestro folklore, originales de Homero Manzi, con la intervención de:

Juan de Dios Filiberto, Virginia Vera. Orquesta calchaquí Acosta-Villafañe. Agustín Irusta y su conjunto. Alberto Rodríguez y sus Andinos. Abel Fleury y su conjunto de guitarras. Roberto Firpo y su cuarteto del 900 Coro "El Unísono" dirigido por el maestro F. Boero. Presentación por: Fernando Ochoa.

11.30 AUDICION DESDE L. T. 7, RADIO PROVINCIA DE CORRIENTES

11.40 DESFILE ELENCO RADIO BELGRANO

Vicente Tagliacozzo, concertista argentino de violín.

11.44 Tita Fervi, tenor.

11.48 Quinteto Femenino Pittaluga.

11.52 Conjunto Hawaiian Paradise.

11.56 Olga Dillon, soprano.

12.— Himno Nacional por la Red Argentina de Radiodifusión, ejecutado por la Banda de Policía de la Capital.

12.05 AUDICION DESDE L. V. 10, RADIO CUYO, DE MENDOZA

12.15 DESFILE ELENCO DE RADIO BELGRANO

12.19 Cuarteto Bohemios Portefios.

12.23 Orquesta Hawaiana California.

12.26 Roberto Maida y su orquesta típica.

12.30 DESDE AUDITORIUM

"Marina", Opera de Arrieta, adaptación radiotelefónica interpretada por: Hipólito Lázaro. Mercedes Arce. Pablo Hertogs. N. Iriondo. Coros y gran orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Palacios.

13.15 Detalles del desfile militar por la red Argentina de Radiodifusión.

13.30 **DESDE NUEVA YORK.** Programa especial de las broadcastings NBC y CBS.

13.40 DESDE AUDITORIUM

Ilja Lyschakoff y su gran orquesta vlenesa.

13.47 Tomás Simari.

13.51 Dora Davis con su conjunto.

13.55 Carlos Borelli, tenor.

13.59 José García y su típica Zorros Grises, con Nilda Wilson y Augusto Gauthier.

14.03 Laurita Esquivel y sus guitarristas.

14.07 Marcos Caplán.

14.11 La Serranita con su conjunto.

Ant. Maida

Aída Luz

A. Irusta.

Nelly Omar

A. Falcón

" "

" "

" "

" "

L. Lamarque

A. Gómez

" "

" "

" "

T. M. Delbox

Carlos Viván

R. Zerrillo

" "

" "

" "

M. Caplán

" "

" "



BELGRANO PARA EL 9 DE JULIO

14.15 Osvaldo Moreno con sus guitarristas.
14.20 AUDICION DESDE L. V. 12, RADIO ACONQUIJA, DE TUCUMAN

14.30 "9 DE JULIO DE 1816". Radioteatralización original de Miguel Coronato Paz, dirigida por Costita.

15.— DESDE EL JAPON, PROGRAMA ESPECIAL

15.15 DESFILE ELENCO RADIO BELGRANO

Chola Luna y sus guitarristas.

15.18 José Tinelli y su típica con Luis Alberto Bottini.

15.21 Chola Bosch y su orquesta.

15.24 Alfredo Rojas, cantor nacional.

15.27 Fanny Loy.

15.30 Pedro Laurens y su típica, con Juan Carlos Casas.

15.33 Chas de Cruz.

15.36 Alsina-Serna, dúo nacional.

15.39 Carlos Viván y su orquesta.

15.42 Hermanas del Valle.

15.45 Cachito de Pampa, recitadora.

15.47 Emilio Ramírez, fotógrafo charlista.

15.50 AUDICION DESDE L. U. 6, RADIO ATLANTIDA, DE MAR DEL PLATA

16.— a 20.— BAILE EXTRAORDINARIO EN "LES AMBASSADEURS" con las orquestas:

Roberto Zerrillo, típica, con N. Sierra y J. Cardoso.

Juan de Dios Filiberto, típica.

Roberto Firpo y su cuarteto del 900.

Cachito de Pampa.

Enrique Rodríguez, típica, con R. Flores.

Rodolfo Biaggi, típica, con Andrés Falgás.

Pedro Laurens, típica, con Juan Carlos Casas.

José Tinelli, típica, con L. A. Bottini.

Rizzuti-Ray, típica, con Roberto Ray.

Ricardo Malerba, típica, con Alberto Tagle.

José García y su típica Zorros Grises.

René Cospito, jazz, con Fernando Torres.

Raúl Marengo, jazz, con Edy Williams.

Raúl Despet, jazz.

Top Jazz Damit.

Feliciano Brunelli, característica, con O. Valleta.

Carlos de Palma, característica, con L. Scuri.

Orquesta Hawaiana California.

16.20 AUDICION DESDE L. V. 1, RADIO GRAFFIGNA, DE SAN JUAN

16.50 AUDICION DESDE L. V. 11, RADIO DEL NORTE, DE SGO. DEL ESTERO

17.50 AUDICION DESDE L. U. 7, RADIO GRAL. SAN MARTIN, DE BAHIA BLANCA

18.50 AUDICION DESDE L. V. 4, RADIO SAN RAFAEL, DE MENDOZA

19.20 AUDICION DESDE L. V. 3, RADIO CORDOBA, DE CORDOBA

19.45 AUDICION DESDE L. T. 1, RADIO DEL LITORAL, DE ROSARIO

20.— LA AUDICION DE AMERICA. Transmisión desde la Argentina y para la Argentina.

CHILE

La Serranita

D. Davis

" "

" "

" "

Tania

" "

" "

" "

Chola Luna

F. Mutarelli

C. de Pampa

Tita Galatro

Raúl Marengo

René Cospito

Roberto Ray

E. Ramírez

Chola Bosch

B. del Prado

Olga Norton

S. Devín

Freddy

Chela

D. Sapelli

R. H. Rosales

20.12 PERU

20.24 PARAGUAY

20.36 BRASIL

20.48 URUGUAY

21.— DESDE AUDITORIUM

REVISTA MONUMENTAL

Palabras por don Jaime Yankelevich, director-proprietario de LR3, Radio Belgrano.

21.03 Himno Nacional Argentino, cantado por Rayén Quiral, con la orquesta conducida por el maestro Herman Kumok.

21.07 Herman Kumok y su orquesta.

21.10 Fernando Ochoa.

21.16 Tito Schippa desde Rosario.

21.20 Glanna Pederzini.

21.24 Helena Cortesina.

21.33 Charlo y sus guitarristas.

21.40 Pepe Arias

21.46 Bidu Sayao, con la orquesta del maestro Kumok.

21.52 Chela y Freddy.

21.56 Alberto Gómez

22.02 Roberto Zerrillo, típica, con N. Sierra y Jorge Cardozo.

22.08 Juan José de Solza Reilly

22.13 Libertad Lamarque y su orquesta.

22.20 Herman Kumok y su orquesta sinfónica.

22.25 Isa Kremer.

22.33 Irma Córdoba y Ernesto Raquén.

22.41 Agustín Irusta.

22.47 Buono-Striano.

22.55 Top Jazz dirigida por Andrés Damit.

23.03 Edwards Mathews.

23.10 Miguel Gómez Bao.

23.17 Nelly Omar.

23.24 Domingo Sapelli.

23.29 Roberto Firpo y su orquesta típica.

23.35 TRASMISION DEDICADA A LA COMISION CIENTIFICA DESTACADA EN LAS ISLAS ORCADAS

Harán uso de la palabra sus familiares interviniendo:

Sebastián Plana y su orquesta can- dombe.

Enrique Rodríguez y su típica.

Santiago Devín, cantor.

Adhelma Falcón.

Orquesta Rizzuti-Ray.

Dante-Noda, dúo nacional.

Quinteto Pittaluga.

1.— TRASMISION DEDICADA AL BUQUE ESCUELA CRUCERO "LA ARGENTINA"

Hablando familiares de los tripulantes. Intervendrán:

Tita Galatro.

Roberto Firpo y su cuarteto del 900

Carlos Crespo.

José García y su típica Zorros Grises.

Irene Marzal, folklorista.

José Pascual y su orquesta típica. Participando además, principales figuras del teatro y cine nacional especialmente invitados.

2.— Fin de la transmisión.

R. H. Rosales

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA COBRA NUEVOS HORIZONTES: VAN TREINTA PELICULAS A ESPAÑA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Diariamente una nueva noticia nos dice con la elocuencia de los hechos consumados del enorme prestigio adquirido por nuestra cinematografía en pocos años. Junto con ello comprobamos, también, de que su difusión es cada vez mayor y que continuamente va conquistando nuevas plazas y, muchas de ellas, consideradas difíciles en grado superlativo.

Pero la cinematografía nacional no sólo se ha consolidado en el concepto público de nuestra América hispana sino que también ha salido más allá del océano para constituir un motivo de gran atracción en la misma España donde la industria está muy desarrollada y parece que vuelve por el prestigio que ya mostraba antes de la tragedia que la enlutara.

Argentina Sono Film y Cifesa, luego de algunas alternativas, llegaron a un acuerdo completo con respecto a la exhibición de películas argentinas en España. Esta última empresa hispana será la encargada de ello en las ciudades de la península y de inmediato ha pedido el envío de treinta producciones del prestigioso sello nacional.

El señor Alcañiz, que fuera quien realizó todas las gestiones tendientes a la unificación de este ideal de expansión artística y comercial del cine criollo en tierras españolas, al regresar de la península ha manifestado que a este pedido primero de la Cifesa seguirán otros también importantes por cuanto allá hay gran interés por conocer todo cuanto aquí se produce.

Es sumamente halagador hacer estas comprobaciones no sólo por lo que ello significa para el cine en sí mismo sino también por lo relativo a la popularidad de nuestros artistas y la divulgación del nombre del país ya que la península, como muchas otras veces, ha de servir en España para ser embajadora de nuestra cordialidad y de nuestra admiración por el gran pueblo de Cervantes.



Aída Alberti en una emotiva escena de "Una mujer en la calle" junto a otra de las intérpretes de la referida película que se está rodando en los "studios" de Argentina Sono Film en San Isidro con la dirección de Moglia Barth. Esta nueva producción será estrenada en el próximo mes de agosto.

De cómo Muíño lloró a lágrima viva y contagió a sus compañeros

Durante la filmación de una de las últimas escenas de "Así es la vida" que Mugica dirigió para Lumiton, Muíño debía simular que estaba llorando. Cuando recibió tal orden de parte del director pidió dos minutos para adentrarse en el personaje. Hizo chasquear sus dedos al mismo tiempo que se dio la orden de "¡Cámara!".



Muíño jugó su papel. Lo jugó con una seguridad y una realidad tales que sus ojos se llenaron, en seguida, de lágrimas. Fue una escena patética. Emocionante. Al poco rato todos los que asistían a ella tenían que recurrir a los pañuelos para secarse las lágrimas y Mugica mostró su entusiasmo ante la perfección de la escena.

Como todos habían quedado silenciosos, Muíño salió de la escena para dirigirse a Aláppi y decirle:

—Cuando yo era cabo cañón de la Sarmiento...

—Pero viejo, le contestó éste, ¿es que me lo vas a contar otra vez?

—Es inútil. Casi es mejor seguir llorando si es que no lo dejan hacer un cuentito de vez en cuando...

—¡Pero es que ya lo sabemos de memoria, Enrique!

Fué operada con éxito, la actriz MALIZA ZINI

En un sanatorio central fué sometida a una delicada intervención quirúrgica la actriz cinematográfica Malisa Zini. El mejor de los éxitos coronó la operación y esta es la hora en que la simpática estrellita está en franca convalecencia y con ansias de volver cuanto antes a los "sets".

Como se sabe, Malisa tiene pendientes tres películas con Sono Film. La celebrada intérprete de "Alas de mi Patria" recibió, durante su estadía en el nosocomio en que se la intervino quirúrgicamente, innumerables testimonios de amistad de parte de sus compañeros de cine y del público, que informado de su operación, pudo demostrarle cuánto es el afecto de que Malisa goza en su seno.

Caras Jóvenes "ATORRANTE"

El próximo jueves 13 se estrenará en el Real la producción de Pampa Film titulada "Atorrante", cuyo argumento pertenece al Dr. Martínez Cuitiño y que dirigiera Enrique de Rosas, hijo.

La película de referencia tiene un reparto numeroso en el que se destaca la intervención de varios elementos jóvenes de buen porvenir en la cinematografía.

Entre ellos hay que hacer notar a Aída Alberti, Carlos Fioriti, Olimpia Bó, Mecha Midon, Oscar Vallicelli, Ana May, etc.



BOLSA DE NOTICIAS

Codecá actuará simultáneamente en "Side" en "Caprichosa y millonaria" y en "EFA" a órdenes de Bayón Herrera y con Nini Marshall en "Cándida".

Manuel Romero se ha ido al campo a los efectos de terminar el nuevo argumento que empezará a rodar de inmediato en los "studios" de Lumiton, en Munro.

En la Baires Film se trabaja con singular actividad preparándose para realizar las primeras producciones para 1940. Se le ha hablado a Romero para que dirija alguna película cosa que no pudo ser por los compromisos que éste tiene con Lumiton.

Libertad Lamarque empezó su próxima película titulada "Caminito de gloria". Dirige, como se sabe, Luis César Amadori.

"Tu nombre es soledad", la interesante pieza de Eichelbaum que entrenará Paulina Singerman está a estudio de Sono Film y es posible que sea encuadrada próximamente.

Dorita Ferreyra, la estrellita de "Oro entre barro", actuará junto a Sandrini en la próxima película de la Corporación.

"Matrimonios 1940", es un argumento de Antonio Botta que está a estudio de la dirección de Pampa Film.

Lucas Demare, luego de su éxito de "24 horas en libertad" está encuadrando, activamente, "El hijo del barrio" argumento de Martínez Payva que rodará para la Pampa Film.

Con "Y mañana serán hombres", que dirigirá Borcosque, cierra Argentina Sono Film su ciclo de películas para 1939 pero como todavía seguirán las de Libertad y Arias, el cómputo del presente año sumará más de las diez películas preestablecidas.

REINA MUCHA ACTIVIDAD EN LOS DISTINTOS "STUDIOS" NACIONALES



El acelerado ritmo que se está dando a la producción cinematográfica nacional hace que en todos los "studios" locales se desarrolle vertiginosa actividad.

Mientras en Lumiton se dan los últimos toques a "Así es la vida" y se preparan los escenarios para dar entrada a Romero con una película cuyo nombre aun no se conoce, en San Isidro la Sono Film mantiene tres "sets" en trabajos para "El loco Serenata", "Una mujer de la calle" y "Caminito de gloria".

En Pampa siguen con "Prisioneros de la tierra" y de Rosas ya ha ordenado obtener los exteriores de "Nativa" que protagonizará Azucena Maizani.

En "EFA" se prepara el terreno para la nueva película de Nini Marshall con dirección de Bayón Herrera y en la "Side" mientras trabaja Discépolo con "Caprichosa y millonaria", Ferreyra termina de arreglar "Chimbela" a la vez que escribe su próximo argumento.

Por su parte en la Corporación se van moviendo tranquilamente buscando el plantel de artistas que han de acompañar a Luis Sandrini en "Bartolo tenía una flauta" argumento con el que se producirán varios debuts: de Botta, como director y de Insausti y de Bassi, como argumentistas.

En los "studios" San Miguel siguen los trabajos de prueba con aficionados para comprobar como responden las ins-

talaciones y "Argensol" da término a los preparativos para "La conquista del desierto" película histórica en la que se moverán muchedumbres de extras.

Patria Film —que sin duda se llamará de otra manera— sigue normalmente la filmación de "Azahares rojos" con Mecha Caus; "X Film", de La Plata, termina dos películas de corto metraje "Cine político" y "Lo que fué", primera serie de dibujos animados humorísticos realizados por el dibujante Luzuriaga; Buenos Aires Film está rodando "Sombras de Buenos Aires"; Atlas Cine Producción, "¿Dónde está tu mujer?", y Baires Film, ultima todos los detalles para abrir camino a la producción inaugural de 1940.



Como se apreciará, más de veinte películas se están rodando actualmente, cifra que por sí sola destaca la intensa actividad de nuestras productoras.

Películas de toda índole y, posiblemente, de muy variada calidad. Pero, elementos de juicio, sugestivos, porque llenan implícitos una comprobación interesante: que millares y millares de personas trabajan activamente en la industria cinematográfica. Una industria que puede jactarse, de haber llegado a tal superación, en el plazo tan breve que va hasta su reciente creación.



Cada vez que Elías Alippi tuvo que tocar esta clase de "tipos" en el teatro lo hizo con singular éxito. Aquí lo vemos reproduciéndolo en "Así es la vida" ante Enrique Serrano, Alberto Bello y otros elementos de la película que se rodó en Lumiton bajo la dirección de Mugica.



Por más que Héctor Coire quiere convencer a Enrique Muño de que todo se arregla con unos pesos, éste se mantiene encerrado en una negativa que tiene mucho de incredulidad por lo manifestado por aquel que también realiza un interesante personaje en "Así es la vida" que se estrenará próximamente en el Monumental.

LOS PROXIMOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 12, "El materno", de A. Sono Film, en el Monumental.

Jueves 13, "Atorrante", de Pampa Film, en el Real.

Miércoles 19, "Así es la vida", de Lumiton, en el Monumental.

Jueves 27, "La canción que tu cantabas", de Filmofoño, en el Real.

Miércoles 2 de agosto, "El loco Serenata", de Sono Film, en el Monumental.

Miércoles 30, "Una mujer de la calle", de Sono Film, en el Monumental.

GLORIA GUZMAN en "Caminito de la Gloria"

La conocida "vedette" y actriz, Gloria Guzmán, que ya ha intervenido en diversas películas nacionales es posible que tome parte en el reparto de "Caminito de gloria", la película que con Libertad Lamarque dirigirá Luis César Amadori.

A estar a esos informes la Guzmán tendrá a su cargo un importante papel escrito espe-

cialmente para ella. Se ha comenzado ya la toma de las primeras escenas, continuando dicho film su ritmo normal.



SE RODARA UN NUEVO ARGUMENTO DEL ESCRITOR HORACIO QUIROGA

La sucesión del escritor nacional Horacio Quiroga ha ofrecido a Argentina Sono Film la venta de los derechos de la novela y guión cinematográfico de "Pasado amor", uno de los mejores éxitos del celebrado literato.

La referida productora está estudiando en estos momentos, las posibilidades de llegar a un rápido acuerdo con los descendientes de Quiroga pues son sus propósitos que este argumento integre la lista de estrenos del año próximo.

MAÑANA SE REALIZA EL FESTIVAL DE LA GENTE DE CINE Y DE TEATRO

Mañana, sábado, se llevará a cabo en el cine Monumental, después de los espectáculos, el festival artístico en conmemoración de la fiesta patria que organizaron la Asociación Argentina de Actores y la Mutual Cinematográfica.

El producto de las entradas será repartido por partes iguales para las cajas sociales de ambas instituciones. En el festival, que será animado por Fernando Ochoa y Marcos Caplán, actuarán los más destacados artistas de cine y de teatro y entre ellos Angelillo, Luisita Vehil, Azucena Maizani, Pepe Iglesias, Tito Lusiardo, Florencio Parravicini, Santiago Arrieta, Miguel Faust Rocha, Evita Franco, B. Podestá y muchos otros.



**B
R
I
S
S
A
C**



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOCES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P.A.A.D.I., la escuela artística perfecta.

INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA

Estudie en P.A.A.D.I., la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE
ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L S 10.—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.

L R 8.—Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.

L S 9.—La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.



Luis Rubinstein

Director General

CURSOS: Canto popular, internacional y clásico — Cinematografía elemental, artística y técnica — instrumentos en general — Música — Zapateo americano, etc.

Cinematografía:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al interior, folletos e informes gratis, ENVIANDO FRANQUEO

P. A. A. D. I.

C A L L A O 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

SABIA USTED ?



...que una "extra" armó un escándalo de proporciones en un "studio" prestigioso, porque un director se creyó con derecho a "ver" de más antes de contratarla para una escena de conjunto?

...que esto se reproduce con demasiada frecuencia en algunos "studios", pero que en los principales las cosas se hacen con la más absoluta corrección y a todos se trata con absoluta cordialidad?

...que Ernesto Raquén, como no tiene película para filmar, se pasa largas horas en la plaza leyendo las cartas de una admiradora fogosa que le propone dejar el cine para casarse y retirarse a la tranquila vida de una estancia suya?

...que Aída Alberti se está acaparando la atención de la productora para la cual trabaja en estos momentos en virtud a la excelencia de su interpretación de "Una mujer de la calle"?



...que 1940 será el año más pródigo de todos cuantos se cuentan en la historia de nuestra cinematografía y que todas las productoras tienen ya preparados extraordinarios proyectos de filmación?

...que Héctor Coire trajo, en su coche, de Lumiton al centro a Enrique Muñio y que éste no habló una palabra en el viaje para jurar, al descender, que nunca más lo acompañará en vista de la gran velocidad desarrollada?

...que Enrique Roldán a pesar de la "villanía" de sus personajes sigue afortunado en los lances amorosos, al que ahora le preocupa una admiradora que guarda el incógnito y le telefona todos los días hasta dos horas consecutivas?

...que siguen las barbas, patillas y melenas en la calle Corrientes, porque se va comenzar el rodaje de una nueva película de época?



...que Carlos Floriti se ha enamorado de una "extra" de "Atorrante" y dice que no actuará en otra película si no la contratan a ella como damita joven?

...que un conocido periodista y comentarista radial visita demasiado a menudo los camarines del Smart, llevando siempre un ramo de flores blancas a la más linda damita joven de la compañía?

...que hace tiempo que Amelia Bence no recibe aquella orquídea que todos los días aparecía en su camarín, lo que le causa verdadera desazón?

...que Mecha Ortiz, por el contrario, tiene ahora todas las tardes un reglo "bouquet", elegantemente presentado?

...que a Luis Sandrini se le ve cada vez menos por los círculos cinematográficos y que, se sospecha, todavía sigue aquel romance famoso?



...que Azucena Maizani se prepara activamente para reintegrarse a los "sets", para ser protagonista de "Nativa", cuyo argumento conoce perfectamente?

...que Nini Marshall ha dejado la radio y no tomó en cuenta una brillante propuesta para actuar en un teatro central a los efectos de trabajar con tranquilidad en la filmación de su película, lo que significa un hermoso ejemplo de dignidad artística?

...que tal ejemplo debían tomar en cuenta muchos artistas que se perjudican por el afán de acaparar trabajos?

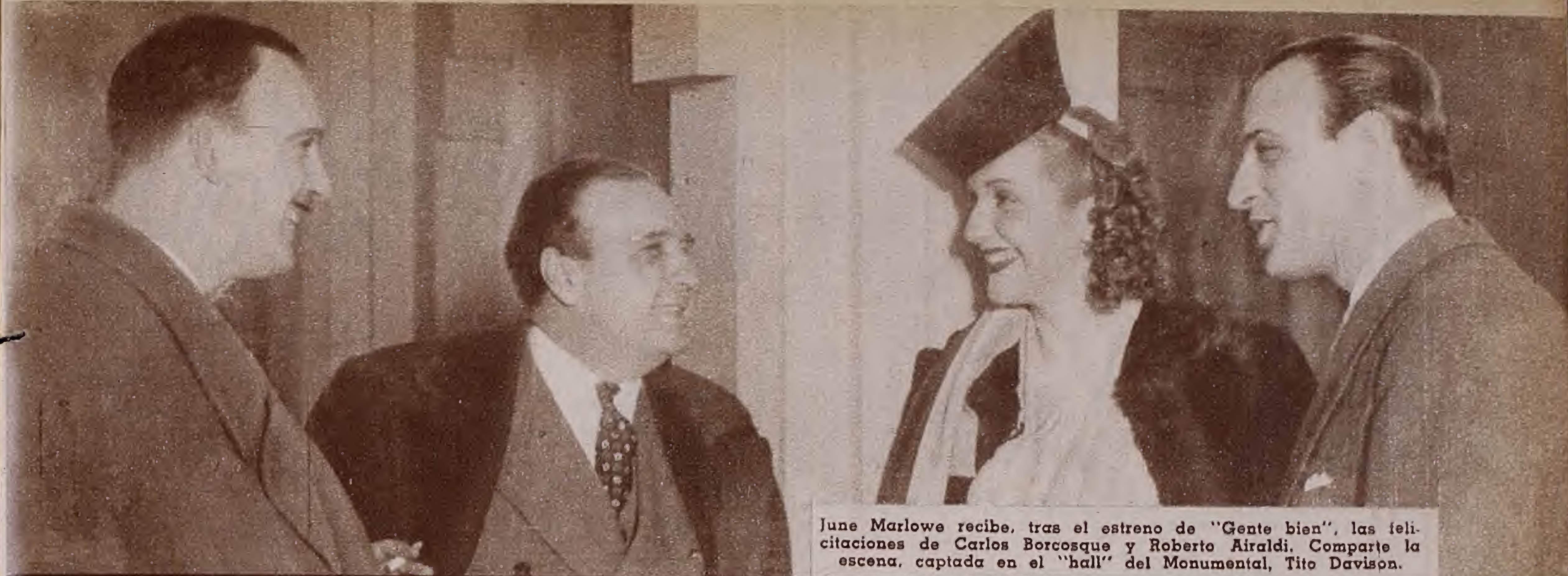
...que no hay derecho a que una actriz de las condiciones de Luisita Vehil no se la aproveche en cine, máxime luego de la brillante interpretación que realizó en "Mandinga en la sierra"?



...que Soffici ya habla de un nuevo "descubrimiento" para su próxima película pero sin la colaboración de Chas porque, dice, quiere "trabajar por su cuenta"?

...que García Buhr sigue "perdiendo" de las penas amistosas donde concurría habitualmente acaparado por ese romance de gloria que está viviendo?

...que Sarita Guasch incorporará a la cinematografía criolla una nueva y elegante silueta si acepta la proposición que le hiciera una importante productora pero teme que el cine corte el idilio que mantiene con un actor que es muy celoso?



June Marlowe recibe, tras el estreno de "Gente bien", las felicitaciones de Carlos Borcosque y Roberto Airdi. Comparte la escena, captada en el "hall" del Monumental, Tito Davison.

"GENTE BIEN": EXCELENTE PELICULA, PLANTEA UN CONFLICTO INTERESANTE

MANUEL Romero acaba de presentar en el Monumental, con el sello de "EFA", su primer trabajo para dicha productora: "Gente bien", cuyo argumento y encuadre le pertenecen y con cuya interpretación corren Hugo del Carril, Delia Garcés, Tito Lusiardo, June Marlowe, Marcelo Ruggero, Enrique Roldán, etc.

Película sencilla, como todas las de Romero, lleva, por sello también, el sello de humanismo, la virtud cinematográfica, el espíritu crítico que el popular director sabe imprimir a su producción. Y no será del caso hacer su defensa, que ya formuláramos varias veces, la última de las cuales ante los reparos que determinados sectores críticos formularan a "Divorcio en Montevideo". Otros harán obras de arte, con sus películas. Ya ha pasado Romero ese plano. ¿Es que no fué una joya de nuestro cine autóctono aquella evocación del viejo Buenos Aires que fué "Los muchachos de antes no usaban gomina"? Ahora, su producción se orienta no en el sentido de su propio gusto, sino en el muy lógico de asegurar el éxito. Alegrémonos, en ese caso, de que lo busque buceando en problemas hondamente humanos. Poniendo en exhibición, intencionadamente, las fallas de un sector social donde un perro vale más que una criatura.

MUY BUENA INTERPRETACION

Una vez más, por otra parte, el realizador de "Mujeres que trabajan", pone de manifiesto su habilidad para mover a los intérpretes. La fábula, ya conocida por nuestros lectores a quienes diéramos una síntesis exclusiva, se refiere a una muchacha que ha sido seducida por un "niño bien", que debe luchar tesoneramente por su felicidad y la de su hijo. Se le cierran las puertas de las grandes casas, pero se le abren, en cambio, las de un hogar humilde, sí, pero de gentes buenas. El contraste es evidente. Y la muchacha se sentirá ganada para siempre por sus nuevos compañeros y en especial por ese joven cantor que, antes que nadie, saliera en su defensa.

Delia Garcés es la heroína, suave, profundamente emotiva, magnífica, de toda su carrera. Por primera vez estrella de una película —aun que no quiera reconocérselo el cartel— absorbe la atención del público continuamente. Y sale airosa de su cometido, porque está en ella la potencia de una actriz cuyo futuro, por brillante, es todavía difícil de predecir.

Hugo del Carril, astro del film, vuelve a ser el gran cantor de siempre, con el agregado de que en cada película gana en soltura, en perfiles de actor. Aunque así no fuera, sería suficiente su voz, de rara simpatía, para ganarse el afecto de todos los públicos. Tito Lusiardo y June Marlowe completan el cuadro principal. Aquél, no muy empleado, luce su eficacia de siempre. Esta, la hermosa americana, tiene a su cargo muchos de los más acertados momentos de la película. De gran fotogenia, simpática, excelente actriz, se gana definitivamente un puesto expectable en nuestro cine. Enrique Roldán, muy bien en su villano, que carga con mucha de la responsabilidad del film. Igualmente acertado Marcelo Ruggero, que aclerta con numerosos chistes y bien Esther Buschiazzi y Josefina Desseln. Ana May apenas discreta. Digno de destacarse es el hecho de que Delia Garcés canta por primera vez en "Gente bien". Sola y en dúo con Hugo del Carril, sale ampliamente airosa de ese compromiso.

Muy buenos los escenarios, de Rodolfo Franco, excelente el sonido y la iluminación y de seguro efecto la música, tan variada como vivaz. Se cuentan en la película, en efecto, dos tangos: "Abandonada" y "El vino triste", de Canaro y D'Arlenzo respectivamente, dos milongas: "La cepillada" y "Milonga de antaño" y los fox-trots "Solo contigo" y "No quiero bailar", de Alberto Solfer. Se luce Harold Mickey dirigiendo a su jazz, como así Miguel Caló, con su típica.

En síntesis, una agradable película que ha de gustar plenamente al público hacia el que va dirigida. Segura su dirección, ajustada la interpretación e impecable el elemento técnico que pondera recursos capaces de rendir muy pronto, para "Efa" el mismo nivel de las mejores productoras argentinas.

Con un argumento sencillo como el de esta producción, Manuel Romero, repetimos, ha vuelto a acreditar, una vez más, su calidad como director.



Astros y estrellas se dan cita en la sala de los estrenos, para ver la nueva producción de "EFA". Veámos llegar a Alicia Vignoli y Luis César Amadori, materialmente bloqueados por el público que llenaba el hall del Monumental.



Alberto Ademar, galán de "Alas de mi patria", con Choly Mur y Grazia del Río, también en la reciente "première". "Gente bien", lleva actualmente numerosísimo público a su sala de estreno.

RENOVO SU CONTRATO CON SONO FILM EL DIRECTOR CARLOS BORCOSQUE



Acompañado por los señores Atilio y Luis Mentasti el director Carlos Borcosque firma su nuevo contrato con "Argentina Sono Film" para la que rodará, de inmediato "Y mañana serán hombres" y otras películas.

PAULINA SINGERMAN EN LOS SETS DE LA SIDE A ORDENES DE DISCEPOLO

Paulina sorprendida en un momento de descanso, mientras Discepolin sigue ordenando las escenas y tomas de "Caprichosa y millonaria", película cuyo reparto encabeza la conocida actriz.



FUERON AGASAJADOS LOS DIRECTORES DE DOS IMPORTANTES PRODUCTORAS



Los señores Col y di Fiore, propietarios del Monumental, obsequiaron con una cordial fiesta a los dirigentes de Argentina Sono Film y Lumiton, con motivo de los éxitos registrados por dichos sellos.

LA ACTRIZ Y EL TECNICO EN UNA CASI ESCENA DE PELICULA



Delia Garcés, la simpática actriz de nuestro cine, conversando, bajo la lluvia, con un conocido técnico. Todo indicaría que están ante la inminencia de una escena, pero la foto fué obtenida al llegar ambos al cine en una noche de lluvia...



DIMELO al OIDO

!!! PEPE ARIAS CONTRATADO POR LUMITON !!!



—¿Sabe Vd. que Pepe Arias firmó contrato con Lumiton?
—¿Con Lumiton?... ¿No estaba a punto de renovar su compromiso con Sono, si ya no lo hizo?
—Ah... Eso no lo sé... Puedo asegurarle que firmó con la marca del gong...
—¡Al diablo!... Deben haber corrido los miles de pesos...
—No tanto... Tres mil pesos por una película.
—¿Eh?... ¿Tantos han bajado las acciones de Pepito?... ¿No cobraba setenta y cinco mil de una en Sono.
—Creo que sí... Pero los de Lumiton tienen más poder de convicción... y además...
—Además... ¿qué?

—... el contrato a que hago referencia fué firmado hace varios años... sin haberse presentado oportunidad de cumplimiento para ambas partes, antes de que el Paul Muni o el Chaplin Criollo —deje que elija él— fuera famoso en la tela.

NEGOCIADO INJUSTO

—¿Quiere que hablemos un poco en serio?
—¿Y eso?
—Para que los dirigentes de Argentina Sono Film se enteren de un negocio que se hace a sus espaldas.
—Venga de ahí... Admiro al hosco Atilio y al blondito Luis Mentasti...
—Los extras de ese estudio —y de los otros— cobran poco por cada día de trabajo: de cinco a siete pesos.
—Ajá...
—Terminada la labor del día, que a veces comprende parte de la noche, se les entrega un vale que debe ser cobrado en la administración, o sea en las oficinas centrales, una vez hecha la liquidación de contabilidad, que puede demorarse varios días.
—Trámites inevitables.
—Inevitables hasta por ahí no más... Pero de todas maneras, el extra, que no abunda en dinero, por lo general, se encuentra con un papelito sin valor fiduciario inmediato.
—¿Y dónde está el negociado?
—Pues... Algún aprovechado sujeto compra esos vales, con un descuento del 20, 25 ó 30 %... según la cara o el grado de necesidad del supernumerario. Sobre que el salario es harto escueto... esa exacción...

EXTRA MILLONARIO

—Ya que hablamos de extras... ¿Conoce Vd al Rothschild de los mismos?
—¿Un millonario entre extras?... ¿Y eso?
—El Dr. Seminario... Es conocido abogado, miembro de una distinguida familia argentina, poseedor de una fortuna que se dice cuantiosa... Trabaja de extra.
—¿Capricho?
—No... Vocación cinematográfica. Jamás ha hecho prevalecer su dinero o la influencia de su posición social para conseguir un papelito... Quiere hacer carrera en base a su capacidad... Y comienza desde abajo...
—Bien por Seminario... Y supongo que me lo presentará... ¿Conozco tan poca gente rica!
—Hombre... En cuanto alguien me lo presente a mí... dé su pedido por satisfecho.

LUIS SANDRINI, BATTIDORO Y UN ASALTO

—El administrador de una revista cinematográfica gremial fué asaltado en su escritorio: dos sujetos le dieron varios cachiporrazos y fugaron...
—¿Y qué tiene que ver eso con la sección?
—Esa revista le llevaba cargas tremendas a Luisito Sandrini y a Lázaro Battidoro, representante del astro... Los mal pensados dicen que...
—No siga... No los creo capaces de recurrir a terceros.

MALISA OPERADA

—A estas horas Malisa Zini debe haber afrontado el cuchillito quirúrgico para extirpar un apéndice inoportuno y molesto... Ello postergó su anunciado casamiento.
—Pobre... Lo lamento por la chica, que tendrá la lógica impaciencia de las enamoradas...
—Alberto de Zabala se fué a Europa y Delia Garcés se quedó.
—¿Y eso que me representa?
—Nada... Coincidencias... Que todos los pretextos son buenos para evitar el sacrificio... Una operación... Un viaje... — como diría algún mal pensado.

AMADORI ELOCUENTE

—¿Estuvo elocuente Luis César Amadori cuando habló en el acto del descubrimiento del monolito recordatorio de Don Angel Mentasti en San Isidro?
—Sí... Tantos que se escucharon numerosos aplausos.
—¿Cómo aplausos?... ¿No era un acto "in memoriam"?
—Ahora se estila así...

PEPE ARIAS EN "EL LOCO SERENATA"



"El loco Serenata", la nueva película de Pepe Arias, está ya a punto de terminar de rodarse en los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro. En ella Luis Savlasky, su director, desarrolla el tema de un famoso violinista, ya en total derrumbe, rehabilitándose por el amor de una muchacha, la que empero, enamorada de un hombre joven, lo sumirá de nuevo en la desgracia. El violinista, Pepe Arias. La muchacha Alita Román.

Aborda nuestro máximo actor cómico, en ésta oportunidad, una labor de contornos por momentos dramáticos. Se adelanta que "El loco Serenata" constituye un notable trabajo de su protagonista y del director Savlasky, quién, además, firma el argumento, en colaboración con Carlos Aden.

Otra escena de la nueva producción de Argentina Sono Film, que será estrenada la última semana del mes de agosto del corriente año. Integran su cuadro interpretativo Pepe Arias, Sebastián Chiola, Elsa O'Connor, Alita Román, Florentino Ferrario, Alberto Ademar y el niño Salvador Lotito.

Una profunda ternura ilumina el rostro de Pepe Arias, "El loco Serenata", al estrechar entre sus brazos a Lotito, que tiene emotivo papel, también, en la película, como se recordará, el pequeño actor acaba de obtener, un éxito rotundo, en "La vida de Carlos Gardel", personificando a Gardel en su niñez.



ES "AMBICION" UNA PELICULA BIEN DIRIGIDA Y CON DISCRETA INTERPRETACION



Paulina Singerman e Irma Córdoba, estrellas de Side y Pampa, respectivamente comentan la inauguración de la temporada del Real, luego del estreno de la película "Ambición".



El director Enrique de Rosas (hijo) y el actor Héctor Coire conversando con Adelqui Millar antes de que fuera exhibida la película que éste último dirigiera para la Side.



Fanny Navarro, cuyo auspicioso debut cinematográfico se registró en esta película, posa junto a Elena Lucena, el chico que la acompaña a ésta en "Chimbela" y el cantor Ignacio Corsini.

ANTES que nada hay que dejar expresa constancia de que el hecho de inaugurarse una nueva sala para la exhibición de los estrenos nacionales es harto elocuente y dice, a las claras, que estamos cada día más próximos a la consagración definitiva. Ahora tenemos también el Cine Real, completamente modernizado, a órdenes de la industria cinematográfica argentina, contando con el apoyo de tres sellos importantes: Pampa Film, Side y y Filmofono. Side fué la encargada de correr el riesgo del debut y lo salvó, holgada y exitosamente. En "Ambición", la libre adaptación de la obra de Michael Allard que hicieran Adelqui Millar y José B. Cairola, nos muestran escenarios de la vida bohemia de París junto con decoraciones elegantes de Buenos Aires y, sobre todas las cosas, nos han puesto frente a un director que conoce perfectamente su "metier", defendiéndose con especialidad dentro de las muchas limitaciones que ofrecen los "sets" de Campichuelo. Millar es, verdaderamente, un veterano en estas funciones. Su práctica la realizó en Joinville, de donde nos enviaran, hace cerca de diez años, aquella producción de Carlos Gardel titulada "Luces de Buenos Aires", que empezó a mostrarnos como excelente actor a aquel gran cancionista. Poseedor, Millar, de grandes conocimientos técnicos, teóricos y prácticos, ha realizado una interesante película donde dominan, principalmente, un buen ritmo cinematográfico y una absoluta unidad de acción que permite seguir todas las escenas con comodidad. La cámara siempre está siguiendo una situación importante y los actores, respondiendo a sus mandatos, se mueven con gran seguridad aunque no todos hayan alcanzado a responder al verdadero carácter de los mismos, como en el caso de Carlos Perelli, sin duda porque tiene que encarnar un personaje cómico que no es, precisamente, su cuerda artística. Floren Delbene, el pintor que tantas angustias viviera hasta que se consagra con un cuadro inspirado en la gloriosa España de su última epopeya y abandonara la bohemia de París por las comodidades y el halago porteños, acomete con la interpretación de un personaje completamente nuevo para él, salvándolo en todo momento con seguridad absoluta y plena de matices interesantes que van desde lo pintoresco y agradable hasta las situaciones melodramáticas. Fanny Navarro, la estrellita que sale de las filas de los "extras" para alcanzar el primer plano, se desenvuelve fácilmente en la mayor parte de su papel y, salvo en las inseguridades del final de la película, su labor puede ser considerada como muy estimable. Su porvenir, en el cine, puede ser amplio por cuanto tiene juventud, gracia, desenvoltura y, sobre todo, grandes deseos de hacer las cosas bien. Mercedes Simone, además de cantar muy bien dos tangos, tiene breves actuaciones de actriz en las que salva la parte airoosamente e impresionando mucho más favorablemente que en sus anteriores películas. Alberto Anchart y Elsa Martínez bien, así como la mayoría de los demás que integran el elenco artístico. La adaptación de la obra de Allard, como decimos, es bastante liberal, lo que facilita la atención del público, pero sus dialogados son demasiado teatrales y rígidos en muchas partes. La música de Carabelli y las canciones de Sciammarella buenas y con especialidad el tango "Ambición", cantado con exquisito buen gusto por Mercedes Simone. Sonido excelente. Buena luz. Fotografías claras. En fin, todo lo relativo a la faz técnica es muy bueno y dice de los progresos experimentados en sus "studios" por la Side. En general, se trata de una película agradable, bien dirigida, con un elenco homogéneo y que ha de gustar al público. Sólo resta hacer un reparo de cierta consideración: es desagradable la situación del niño, durante la fiesta en París, realizada al sólo efecto de justificar un chiste. No hay que olvidar, además, que la dirección mueve con toda seguridad a gran número de "extras" en las varias fiestas realizadas en París y en Buenos Aires.

¡UN FILM QUE CONMOVERA DE EMOCION A TODA SUD AMERICA!



NUESTRA TIERRA DE PAZ

(LA EPOPEYA DE LA LIBERTAD Y LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTIN)

Por primera vez en el cine nacional
¡COSTOSAS RECONSTRUCCIONES!
¡GRANDES MULTITUDES!
¡EMOCIONANTES COMBATES!

Dirección de
ARTURO S. MOM
Música de
A. GUTIERREZ DEL BARRIO

REPARTO:

General San Martín	PEDRO TOCCI
Remedios de Escalada	ELSA MARTINEZ
Mercedes de San Martín	EMPERATRIZ CARVAJAL
América	JUAN JOSE PIÑEIRO
Teniente Escalada	DARÍO COSSIER
Fraile Beltrán	RAFAEL FRONTAURA
Juan José Passo	

y, además, 68 conocidas figuras del cine, teatro, radio, y más de 5.000 "extras"!

ES UNA
SUPERPRODUCCION
EXTRAORDINARIA
ENRIQUE MARTINENT
DISTRIBUIDA POR



HOY
Y DIAS SIGUIENTES

GRAN TEATRO
BROADWAY

HOY
Y DIAS SIGUIENTES

CORRIENTES 1155 • U.T. 35-2345-2117 • LOCALIDADES NUMERADAS



REPARTO	
LUCERO	Agustín Irusta
PONTEZUELA	Amelia Bence
MARGARITO	Sebastián Chiola
DON LIBORIO	Carlos Perelli
ZOÍLO	Roberto Escalada
SAMPAYO	José Ojal
DOÑA PANCHÁ	Ada Cornaro

"EL MATRERO"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

SELLO:
ARGENTINA SONO FILM
DIRECCION:
ORESTES CAVIGLIA
ARGUMENTO:
YAMANDU RODRIGUEZ
MUSICA DE FONDO:
FELIPE BOERO

Es un día luminoso. Arde un sol de oro sobre el silencio de los campos que se acuestan en la falda de los cerros. Estos —pedras triunfantes que le han sobrado cielo— corcovean mal cortando el horizonte que se cuele por las abras tirando lanzazos de luz y de color.

Trotando... trotando... va una tropa. La arrea un gaucha jinete en caballo zaino y el polvo del camino retorcido como tiento de cuero crudo aureola de polvo el repicar de los cascos. Coronan la pendiente cuatro guampas abiertas en paréntesis donde se encierra el sol. Cuatro guampas más. Otras cuatro, en seguida. Bajo el yugo doblan los testuces las boyadas y el pértigo se afirma en la entraña de la claudicante carreta de toldo que va tartamudeando entre los baches del camino. Dando tumbos gritan los ejes de eucaliptos de la vieja carreta

que, cansada de aburrimientos, tira una rueda sobre un bache lleno de lodo. El gaucha, carretero que esgrime la picana como el mon-tonero llevaba la tacuara de media hoja de esquila, se le afirma en los ijares del caballo de cansado andar. Quiebra el brazo sobre el costado del cuerpo y mete el fierro de la punta en los matambres de los bueyes llamando a la huella. Se arquean los brutos. Medio aran el suelo con la reja de los cuernos y tras varios cimbronazos sale la rueda del bache pero ahora vestida de flecos negros de barro. El pozo del camino, pagando bien por mal, ha adornado la chata rueda y el mismo eje que se queja de puro aburrido y de falta de grasa.

Para la carreta. Adeante van los bueyes de pelajes distintos. En el medio el carrero con su flor en la oreja y el puchito quemándole el bigote. Atrás dos cosas: el perro enflaquecido de esperanzas y una cunita casera que baila con los vaivenes del armatoste viajero. Parece una media luna colgada de la culata del vehículo. Baila suavidades. Acuna esperanzas. Es una pontezuela. Como la vieja placa que adornaba los frenos elegantes del gaucha un poco compadón. Media luna. Pontezuela. Así se ha de llamar, por coincidencia del acto, ese pedazo de carne rosada que recién apunta en sus primeros doce meses de vida.

Pampa y Porfiao, tirando del pértigo. Liborio picaneando a la boyada y silbando un estilo de la patria vieja. El perro que hasta ha olvidado el nombre y Pontezuela acunada por los vaivenes claudicantes de la vieja carreta de toldo que tartamudea entre los baches del trillado camino. Y toda una tradición de la patria criolla se va colgando, con interjecciones de duda, en las lejanías de los cerros que, de puro coquetos, se miran continuamente en las manzanas aguas de una laguna donde, de noche, se cue, a pedazos la palidez de la luna.

Passaron los bueyes rumiando su tristeza de ser abuelos sin haber sido nunca padres. Chirrió, como con protesta, el eje seco de grasa

y lleno de tierra. El gaucha se echó el sombrero a la nuca y miró su campo. Su esperanza. Su liberación. Aquí, piensa, voy a enterrar mis años mientras se levantan los ranchos y crece Pontezuela. Y desde atrás, como si viniera de la subconciencia, grita un lloro o una risa, la garganta de cristal de aquellos doce meses de carne rosada que piden horizonte amplio para su vida futura.

Paredes de terrones arrancados a la madre tierra. Paja brava quinchada dando frente al sol. Un clavel del aire. Una guitarra. Una picana que es eso y puede ser lanza y un arado con dos manceras abiertas como invitando al baile del trabajo. Liborio levantó su rancho junto a un nido de hornero. Creció el rancho. Y los árboles. El amor. El optimismo y, sobre todo, creció Pontezuela que a ratos siembra en el surco que el viejo abre a reja reluciente y en otros va a la escuela a aprender a deletrear entrenándose, de paso, como amazona gaucha.

Pontezuela. En el tronco del lapacho que hacía sombra en el rancho donde naciera inscribieron, a punta de cuchillo, su condición de mujer y de hombre. Mezcla rara de entereza gaucha y de suavidades femeninas. Como un fandubay: dura por dentro y hasta por fuera pero bailando femineidades en la flor de ceibo de su boca ardiente de mujer criolla.

Pontezuela tuvo, un día 20 y tantos años. Bulle su sangre femenina. Aspira a divertirse como las otras muchachas del pago y se va al baile mientras Don Liborio se adentra en los ranchos como si se buscara a sí mismo.

—¿Esa flor es destinada, m'hija?

—Ni lo quiera Dios! Voy a bailar pero volveré con ella.

—¿A qué? pregunta el viejo señalando el lado del corazón.

—No. Aquí, dijo la moza mostrando su lado derecho.

Pero al irse se rió muy lindo.

—Escuchala reír, dijo el viejo. Cualquiera tarde se me enamora y pierde esas campanillas.

Y lo escuchaba nada menos que Zoilo que estaba penando por los ojazos de la moza y por sus quereres de mujer.

Mientras Pontezuela va al baile, llega Margarito el indio perseguido por la mala suerte. No trae nada más que sus deseos de trabajar y el pobre potrillo gaucha. Nadie le quiere dar trabajo por culpa de él.

—Véndalo, le dice Liborio.

—Sería vender los recuerdos y, para eso, prefiero morirme de hambre.

Por eso se queda en los ranchos de Liborio y hasta para trabajar.

A Pedro Cruz, payador de oficio que no sabe nada más que cantar, lo llaman, ahora Lucero. Se acerca a una estancia. Plide hacer noche y le contestan que no es fonda. Que busque la pulpería que está más allá del arroyo, pues ni en el campo lo dejan pernoctar. El arroyo no da paso y Lucero se queda en la estancia. El dueño lo insulta. Luego le pega a su caballo. La guitarra, la china y el caballo, son la fortuna del gaucha. ¡Para qué le habrá pegado Don Ismael! Un rato después se tibia — la última siesta — mirando el cielo.

Entretanto el baile había seguido. Carreras y chistes. Danza con caña. Regino le pide a Pontezuela la flor. Se la niega. ¿Tiene dueño? ¡Bien lo sabe ella que sí! Y la lleva para su padre como lo había prometido.

Oscurece sobre la campaña hecha silencios y tristezas. La única alegría la traen los que regresan del baile. Alegría corta. Tan corta que al llegar a la tranquera de la casa de Liborio, éste se quiebra una pierna en una rodada y lo que fué risa se torna en lágrimas.

Mientras tanto la policía anda buscando a Lucero. ¿Lo vido? Sí; ¡jinete en cuatro manchas blancas! ¡Pasó como un rejucilo!

Empieza la persecución del hombre. La astucia gaucha vence siempre y Lucero se escapa de las manos policiales cuando más lo creían tener cerca. Cruzan el aire las balas. Lucero es más ligero que el viento y su overo se pierde siempre hasta que, por fin, se entrega sólo a la muerte.

—Moriste en tu ley, caballo noble. ¡Pobre mi overo! Guapió como un cristiano.

Un mes tiene Liborio para curarse. Ya no podrá romper la tierra ni levantar la cosecha. Pontezuela — mujer gaucha y hombre gaucha, a la vez, — se ofrece para realizar las tareas de campo.

—Y tu lindura m'hija?

—Aquí la dejo, dice, poniendo la flor en una copa. Me llevo, en cambio su voluntad

bruja. ¡Voy a seguir sacando trigo de los abrojos!

—Dios se lo pague m'hija.

Y la flor se abre como los brazos de una cruz: Allí quedó sacrificada el alma femenina de la criolla gaucha que se acunó en la culata de una vieja y testarante carreta...

Se acabaron las polleras. Ahora Pontezuela viste prendas masculinas. Bombachas o bichard. Una cosa u otra pero mostrando la garra recia de un gaucha. Tal como lo decía el nombre grabado en el tronco del lapacho.

Arando un día. Monteando otro. Siempre en la lidia del campo con la entereza de un hombre. Así se van las horas de Pontezuela y, entretanto, su padre va sanando despacio.

—¿Pa'qué habré venido? rezonga Margarito. Me duele romper la tierra. Algún día me vía a dir campo afuera. Ande queden los míos... cardos ahorcados en un hilo de luna... Pa' usted es un potrillo... ¡pa mí la vida!

Lucero es la pesadilla del pago. ¡Hasta el trigo no quiere nacer de miedo! ¡Me ha robado el pago!, grita Liborio pero Pontezuela, sin saber por qué, reza por el gaucha en desgracia que pone balas entre la policía y su libertad.

En la guarida del matrero quedan sólo tizonas. Cuando las mozas pasan cerca se desviven por verlo. Pero los hombres solamente lo buscan para una cosa: para matarlo.

A la puerta de su guarida Lucero canta. Trae en sus canciones evocación de sus ansias y, sobre todo, de Pontezuela.

—Al ver su cara en la luna la besé como un clavel. Se erizó como de piel el agua de la laguna...

Y en su cuarto Pontezuela, con el espejo en la mano, vuelve, por un instante a sentirse mujer. Pena pero se calla. Sufre pero pone callos en su corazón. Las manos se están ahuecando en la forma de la manquera y el corazón solamente sabe una cosa: que, a pesar de todo, es mujer.

—¡Al fin te vuelvo a ver en el espejo!

—¡Fuera de su ley!

—Aquí alguien te anda queriendo. ¿No lo sentís?

—Hay mucho que hacer.

—Hundite hasta los garrones en la tierra, pero lleva en alto el corazón, pa que se enllene de nidos.

—Yo, aura, soy usté: ¡Soy hombre!

Dicen que el matrero cantaba. Liborio no lo cree. Sólo sabe que hay que matarlo para que el pago vuelva a su fuerza creadora.

—Dicen que canta.

—¿Cantará?

—El chimango es mudo...

Se ha trabajado todo el año. Falta agua en el campo. La cosecha se festeja siempre. Lo mismo los santos y cumpleaños. Pero no hay lluvias y el dolor se va por entre la tierra dura.

—Si pa tu santo no ha llovido no hay fiesta.

—Los labradores se juntan acá. Toman de más... el vino se nos va por las rajaduras del alma reseca y hacemos del baile un velorio de trigales y esfuerzos perdidos...

Y sobre la tristeza de la sequía Margarito comprueba que el Matrero le ha matado el potrillo para hacerse botas de cuero de potro. En su torvo silencio el indio ha sentenciado a Lucero. Lo buscará. Jugará su cuero contra el del otro.

A la fiesta llegó Lucero. No querían recibirlo. Lo hacen por hidalguía gaucha. Hasta baila con Pontezuela. Dejó las armas en manos de Liborio para cumplir el precepto gaucha. Cuando la noche cae hay recelo entre todos. Cuando Lucero no puede contenerse más se acerca, guitarra en mano, a la ventana de Pontezuela: "Pontezuela, mi vigüela, quiero que la voz le duela en la boca pa cantarte". Como una puñalada caen versos en el patio de la estancia. Pontezuela no quiere agradecer. "Te han llenao el corazón de tierra m'hija", le dice el padre.

El caballo es noble y generoso. Pero, inconsistentemente lo vende a Lucero. Lo soltaron y buscó para el lado de los cerros. Para ese lado suspiraban dos: Margarito buscando la venganza por lo del potrillo. Pontezuela por su amor incomprensible. Todo el pago y la policía se vuelca contra el matrero. Cuando va a disparar lo matan.

—¡Son asesinos!, grita Pontezuela.

—¿De un bandido?

—¡De un acorralao! ¡No los deje!

—Hincate a rezar. Sos una labradora, nada más.

Atropellan para matarlo.

—¡Salvate, Lucero!

—Estoy de a pie y sin armas.

La última herida la produce el indio. Muere Lucero como un agitar de plumas silenciosas. El arado está en la melga y se rompe una guitarra. Su último grito corre los campos. Es el dolor de la libertad gaucha vencida por el progreso. Ahora el pago no estará más embudoado, pero Pontezuela no sabrá más lo que son alegrías.

"Pontezuela, mi vigüela, quiero que la voz le duela en la boca pa cantarte..."

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Sassone -
(LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Martínez-Le-
desma (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
AUD. VINO TORO -
Tip. F. Sassone -
"L. Puru" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Sojít (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)
13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Ferri
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo
Chela y Freddy (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO
Tip. R. Biaggi (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cía.
E. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. A. Gómez (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cárpato Parlatutti -
Orq. F. Brunelli
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAPIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Bolsa de
Ideas - Jazz E. Ar-
mani - Folk. P. Díaz
(LR1)

21 LV 2 - LV 5 -
Jazz E. Armani (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Canc. A. Falcón -
Com. E. Ramírez -
Act. P. Arias (LR3)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Rizzuti Ray -
Jazz R. Marengo -
Topp Jazz - Tip. J.
Tinelli (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ojotas
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Bs. Aires
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. J. Otero

12.15

LR1 Martínez-Ledesma-
Canc. Y. Yol
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Cant. B. Moral
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Cant. C. Roldán
LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Orq. C. D. Salvo

12.30

LR1 AUD. V. TORO:
Tip. F. Sassone -
"Lindoro Puru"
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. crjollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojít
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Canc. N. Deby

20

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. T. Greco
LR3 Cant. A. Gómez -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Cant. J. Werngren
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Tip. D. Bilancos
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR1 Bolsa de Ideas

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Julio 8

MAÑANA

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Dop B. Lucero
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Conc. matutinos

10.15

LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-

membranzas
LR6 Cant. S. Frías

10.30

LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Selec. C. Gardel

10.45

LR3 Cant. S. Devin

Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Tip. R. De Rose
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Prismático - Turf
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR3 Tip. Bs. Aires
Cant. S. Devin
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Canc. S. Escariz
LR5 Tip. R. Noaco
LR10 Coment. Turf

11.45

LR3 Tip. A. Rodríguez-
Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Bol. de Turf
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Conj. F. Bohemios

TARDE

LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

13

LR1 AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Ferri-
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. R. Biaggi
LR6 Canc. M. Casas
LR1 Conferencias
LR2 Tip. D. Alvarez
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR5 "La Bohème", ópera
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club

14

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Ferri -
Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.15

LR1 Glosa de la semana
Martínez-Ledesma
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones
LR4 Tip. E. Blanco

14.30

LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yol
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi
LR8 Cant. A. Daniel

14.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. C. Duval
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA:
"Torrado Aguila"
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR10 Aud. Comercio
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefías

15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cía. F. Delbene - A.
Franco
LR10 Bailables

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Canc. L. Morao

15.45

LR3 Tip. Z. Grises
Canc. V. Falivene

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Tip. F. Sassone
LR5 "La Bohème", ópera
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Ferri -
Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. C. Duval
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA:
"Torrado Aguila"
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR10 Aud. Comercio
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefías

15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cía. F. Delbene - A.
Franco
LR10 Bailables

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Canc. L. Morao

15.45

LR3 Tip. Z. Grises
Canc. V. Falivene

21.30

LR1 Orq. Castellanos
Coro Balaguer
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Conj. California
LR2 Tip. P. Lastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.45

LR2 Avent. Piraña
LR3 Conj. California
Canc. V. Vera
LR9 Orq. Clásica
LR4 Canc. Escobar
LR5 Canc. H. Padilla
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

22.15

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

22.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

22.45

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

23

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

23.15

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

23.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

23.45

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

23.50

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Navarro Lara
LR3 Tip. R. Malerba -
Ten T. Ferri
LR8 Cía. Estr. Portefías
LR6 Cant. A. Daniel

16

LR1 Rond. Uzandisaga
Canc. C. Duval
LR2 Tip. P. Bialefo
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Canc. T. Galatro
LR6 Orq. R. Rocco

16.15

LR1 Rond. Uzandisaga
Canc. C. Duval
LR2 Tip. P. Bialefo
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Canc. T. Galatro
LR6 Orq. R. Rocco

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portefías
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Dúo S. Lujambio

16.45

LR2 Cant. M. Lozano
LR10 Canc. Guerrero
LR4 Tip. Balcarce
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Tip. Los Indios
Canc. C. Duval
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA:
"Torrado Aguila"
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR10 Aud. Comercio
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. T. Galatro
LR6 Orq. Pocholo

18

LR1 Rond. Uzandisaga
Canc. C. Duval
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aven-
S. Holmes
LR4 Tip. Balcarce
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Dúo S. Lujambio

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. T. Greco
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 "Voz del Enano"

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

18.50

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19.15

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19.45

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19.50

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri

18.45

LR3 Canc. T. Galatro -
LR9 Tip. R. Aiello
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Trov. de Chyo
Orq. Gambino
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Conj. California
Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Ber-
lín - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. D. Blencos
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR9 Trío Barreiro
LR10 Est. E. Peña
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19.45

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

19.50

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

20

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

20.15

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

20.45

LR1 Tip. F. Lomuto -
Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Portefías -
Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

</

★ PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Julio 9

MAÑANA

TARDE

ADICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Sp. endid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Príeto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Air
LS 11	Pr. Bs. A.
LS 6	del Puebr

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos
LR3 Desde el Reg. 3
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Banda de Policía
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avicula
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana

LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. A. Magaldi
9.45
LS6 Conj. C. Zárate
10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Evolu. R. Belgrano
LR4 E. P. Maroni
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LR4 Pand. Marilyn

10.15
LS8 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.
10.30
LR3 Orq. Filiberto
Canc. C. Vera
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR6 Canc. C. Mir
LS10 Selec. C. Gardel
10.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. J. Tinelli
LS1 Voix de France

LS6 Cía. Radioteatral
11
LR2 Coment. turf
LR3 Cto. R. Firpo
LR8 Folk. I. Marzal
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Charla Rural
LS6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Taverna
LR6 Cnt. A. Rojas

LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. Castellanos - I. Margu - P. Luxait
LR3 Orq. Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. Suanson
LS5 Tip. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.
11.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Conj. Paradisi
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna
Canc. C. Figueira

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba:
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 18	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Hora Catalana
LR3 Desde R. Cuyo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Sopr. J. Staggi
LR2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Ferla
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 AUD. TODDY
Orq. J. Gilbert L.
Heinemann W. Fall



LR3 Cnc. Tania - Cto. B. Porteños
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Ferla
LS5 Tip. R. Pacho
Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir - Tip. R. Taverna

12.30
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 "Marina", ópera - Ten. H. Lázaro - Sopr. M. Arce

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS2 Viol. L. Olvari
LS5 Tip. R. Gentile
LR8 Andalucía Habla
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Dúo Hnos. Gobbi
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui - Coro Balaguer
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Prbo. F. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LS2 Tip. H. Pettorossi - Canc. A. Maizani
LS4 Cnc. D. Requena
LS5 Informativo

13.15
LR3 Des. Militar
LR6 Tip. R. Malerba
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Desde N. York
LR4 Conc. Sinfónico
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS4 Cnc. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR3 Orq. Livschakoff - Act. T. Simari - Canc. D. Davis
LR5 Orq. H. Sulkin

LS2 "Papel Picado"
LS4 Jazz W. Prets

14
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR6 Tip. Z. Grises - Canc. L. Esquivel
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Desde R. Aconquija
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Ca. Radioteatral
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Tip. Los Indios
15
LR1 Conj. B. Maggi
LR3 Desde El Japon
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti



LR3 Canc. C. Bosch

15.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. P. Laurenz - Dúo Alsina-Serra
LS6 Cía. E. Bates

15.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Tip. Los Indios
LR3 Rec. C. Pampa



LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone

15.45
LR3 BAILABLES DAY-CO: Tip. Z. Grises
Jazz R. Despet - Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi - Tip. R. Malerba - Z. Grises
LS6 Cant. Gliberti

16.30
LR3 Desde San Juan
LR6 BAILABLES ROSA-FLOR: Tip. P. Laurenz - Jazz F. Caló
Tip. Z. Grises - Tip. J. Pascual
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR3 Desde R. del Norte
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR3 Desde B. Blanca
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS6 Conj. E. Miranda
Canc. Z. Ucelli

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurenz
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR6 Jazz F. Caló
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Canc. A. Bertl
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR3 Desde Mendoza
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Desde Córdoba
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LR2 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
Canc. A. Daniel
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS6 Dúo E. Miranda
Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Orq. R. Rocco
Canc. A. Daniel

19.45
LR3 Desde Rosario
LR9 Canc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Bailables
LS6 Acur. Lopecito

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)
9.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Evol. R. Belgrano (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA
TODDY: Orq. J. Gilbert - L. Heinemann (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Marina", ópera
Ten. H. Lázaro (LR3)
13. AZUL Y BLANCA
AUD. ALIVIO - Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. TORO: Ten. F. Arregui - Coro y Orq. Balaguer (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Desde N. York (LR3)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES DAY-CO: Jazz Topp - Tip. R. Malerba - Cto. R. Firpo - Conj. Callifornia - Tip. P. Laurens (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Aud. de América (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. R. Quital - Orq. H. Kumok (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. B. Sayao - Chela y Freddy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Lomuto (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo - J. de Soiza Reilly (LR3)

20
LR1 Orq. D. Bela - "Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Aud. de América
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. Montenegro
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Dúo R. Miranda
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Desde Perú y Paraguay
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Canc. F. Loy
LR9 Orq. Clásica
LR10 Trío Marafioti
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 Orq. R. Rocco
20.30
LR1 Hora Exquisita
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Desde Brasil
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Dúo Navarro Lara
LS5 Informativo
LS6 Canc. Ucelli

20.45
LR3 Desde Uruguay
LR5 Ten. E. Espósito
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Bailables

21
LRA "Argentina"
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 Sopr. R. Quital - Orq. H. Kumok
LR6 Cto. Pittaluga
LR9 Ten. Balaster
LR10 Canc. A. Palmero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Canc. Figueroa
LS6 "Don Genovevo" - Conj. Paulito
LS10 Aud. R. Ibérico
21.15
LR3 Act. F. Ochoa
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. S. Piana
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 H. Serenaders - A. S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. B. Sayao - Chela y Freddy

LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata
Orq. R. Rocco

21.30
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Cant. Charlo - Act. P. Arias
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Canc. C. Marcel
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders - A. S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. B. Sayao - Chela y Freddy

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. R. Molina



LR3 Tip. R. Zerrillo - J. J. de Soiza Reilly
LR5 Melodías selectas
LR6 Orq. S. Piana
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. F. Figueroa
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
Orq. H. Kumok
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 I. Córdoba - E. Raquen
LR4 Desde un teatro
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 BuonoSriano

23
LR1 Informativo
LR3 Bar. E. Matheus

23.30
LR1 A media voz
LR3 Transm. a Las Orquedas - Orq. S. Piana - Canc. A. Falcón

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 10

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Sopr. M. Antinea -
(LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. METROPOLIS:
Tip. Los Indios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
Act. M. Caplán - M.
L. Notar (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojlt (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA,
AUD. RICOLTORE P.
Dealessi - M. Fortu-
na - Tip. Los Indios -
Cant. Daniel Arroyo
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE
Cl. Estampas Porte-
ñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. F. Sassone
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. E. Harrison -
Orq. H. Kumok -
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Canc. Serranilla (LR3)

21 L T 3 - L V 2 -
L V 2. AUD. MU-
ROZ: Juzgado de Ca-
mama - Tip. O. Fre-
sado (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Maida
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Blaggi -
Com. E. Ramirez -
Act. P. Arias (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresado (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac.

8.30

LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sop. M. Antinea
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Polica
LR5 Informativo
LR6 Canc. I. Monte
LR9 Ases. cant. criollo.

12.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. V. Vera
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Orq. Tamburelli -
Canc. N. Deby
LR6 Dúo Los Troveros

12.30

LR1 Bar. C. Ramirez
LR3 A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
"Che Cirila y su
Parquito"
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Orq. R. Rocco

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojlt
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Rec. E. Caballero
LR6 Aud Iberoamer
LR10 Orq. Pocholo

20

LR1 Orq. D. Bela
"Chirola"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant. E. Harrison -
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Aledrez
LR10 Fila. de P. Rolón

20.30

LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos
LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Canc. Serranilla
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguítas
LR2 Tip. J. Canaro -
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo

LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro

LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

14

LR1 Tip. Los Indios -
Canc. H. Velich
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Bar. C. Crespo
LR10 Je sas tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. Los Indios
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Crespo -
Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Tip. Bs Aires
LR4 Jazz F. Caló

15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. F. Delbene
LR4 Dúo S. Lujambio
LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Aud. juridica

15.30

LR1 Canc. H. Velich

LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Canc. I. Monte

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel

16

LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Francesa
LR6 Aud. de Belleza
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. Giliberto

16.30

LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 AUD. NESTLE: Cia.
Estamp. Portañas
LR4 Plan. G. Retsin
LR4 Dúo S. Lujambio

16.45

LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Conj. Juventud

17

LR3 Hnas. Del Valle
Orq. S. Piana
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn

18

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. R. Maida -
Canc. M. Casas
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Canc. R. Escobar
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.15

LR4 Tip. D. Blancos

18.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. R. Maida -
Canc. M. Casas
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Canc. R. Escobar
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Conj. California
LR6 Hnas. Del Valle
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

22

LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Cant. A. Maida -
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Canc. A. Falcón
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX. - "El Zo-
rró" - Jazz D. Pals.
LR5 Orq. H. Sulkin

LR4 Canc. E. Suri
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Tip. L. Servidio

10.45

LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR9 Cons. Juridico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cto. B. Portañas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Suanson
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Orq. Tagliacozzo

Sopr. O. Dillón
LR10 Cant. C. Robles
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. Selectas
LR3 Cto. B. Portañas
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Sin
LR5 Tip. R. Noaco
LR10 Conj. F. Ramirez

11.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Sopr. O. Dillón
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Plan. M. Lanatli
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. C. Zárate

19.15

LR1 Banda del ejército
LR1 Tip. F. Sassone
LR4 Cant. J. Notar
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Sassone -
Folk. P. Díaz
LR2 Rinc. de J. Manuel

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. J. Notar
LR6 Tip. D'Alessandro

18.15

LR4 Tip. D. Blancos

18.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. R. Maida -
Canc. M. Casas
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Canc. R. Escobar
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Conj. California
LR6 Hnas. Del Valle
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19.15

LR1 Coro Balaguer
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LR4 Canc. Escobar
LR6 Cant. C. Zárate

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lirica
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Bar C. Ramirez -
Orq. G. Posadas
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. A. Rosa
Tip. H. Peressini

23

LR1 Informativo
LR3 Bailables
LR4 Cofre Recuerdos
LR10 Aud. R. Ibérico

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

MARTES: Julio 11

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Orq. Tagliacozzo

LR4 Aud. Gentil: E. P. Maroni

LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Clase de Inglés
LR5 And. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Remem-branzas
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Cant. C. Borelli
Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Orq. Pocholo

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0
LR9 Vers. Selectas
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas

LR3 Orq. Tagliacozzo
Cant. C. Borelli
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Bs. Aires
Canc. D. Aguirre
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - L V 5.
Orq. Gambino (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - AUD. GE-
NIOL: Orq. E. Ferri
(LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojít
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
AUD. ALIVIO: Infor-
mativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Chela y Freddy -
Cant. Charlo (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Orq. Gambino
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Canc. A. Falcón (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. V. Fallvina -
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
E. Portañas (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. el Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. TOMBA: - Cía.
A. Stray - Orq. Ku-
mok (LR3)

20. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L V 5 -
L V 7 AUD. MOBI-
LOIL: Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Canc.
Serranilla (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Act. S. Sinal - H.
Serenaders - Tip. F.
Lomuto - Bolsa de
ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Buono Striano - A.
Airaudi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
F. Lomuto (LR1)

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq.
E. Ferri
LR3 Canc. A. Falcón -
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo -
Chela y Freddy
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Orq. Gambino
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. A. Falcón
LR8 Cant. A. Daniel

14

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Cavalleria Rusti-
na", ópera
LR10 Je sais tout

LR5 Sopr. N. Nelson
LR10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR5 Tip. R. Pacho

LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. V. Fallvina -
Tip. Z. Grises
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR4 Linterna Mágica
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. E. Blanco

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR8 Conj. Infantil

15.15

LR2 Canc. P. Mora.
LR4 Cant. Rosal
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cto. R. Firpo -
Cto. Pittaluga
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

LR8 Cía. N. Castillo

15.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. E. Alonso

16

LR1 Martínez-Ledesca
LR3 Cant. V. Fallvina -
Tip. R. Pascual
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. Estamp. Portañas
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. Z. Blanco
LR6 Canc. A. Rosa

16.45

LR4 Cant. Rozal
LR6 Cía. Juventud

17

LR1 Tip. E. Donato -
Martínez-Ledesma
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli -
Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15

LR1 Aven. de Macuco
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Cant. M. Figueira

LR1 D. A. el Valiente

LR3 Canc. T. Galatru
Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Cía. Nora Cullen
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. E. Donato -
Dúo Verón Sauce
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 D. B. Lucero
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Dúo Los Troveros
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR5 Dúo Ocampo Flores
LR4 Canc. N. Sierra

18.30

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. L. Morales
LR3 Acosta-Villafañe -
Orq. H. Kumok
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cía. J. Lanauri

18.45

LR3 Sopr. R. Quitral
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19

LR1 H. Serenaders
LR3 AUD. ATKINSONS:

Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Informativo
LR10 Tip. R. Natalín

19.15

LR1 Tip. E. Donato
Canc. C. Duval
LR9 Tip. D'Estafano
LR4 Conj. A. Iris
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders -
Orq. Fantasía



LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas. A. Stray
Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Tip. D. Blancos

19.45

LR1 R. Usandizaga -
Orq. G. Posadas
LR4 Cant. C. Chanel

NOCHE

20

LR1 AUD. MOBILOIL:
Noticioso Mundial
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Feria
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Canc. Serranilla -
Orq. A. Rodríguez
LR5 Canc. J. Quesada
LR4 Canc. Montenegro

LR6 Tip. H. Peressini

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: H. Serenaders
Tip. F. Lomuto -
Sopr. M. Broders -
Bolsa de ideas
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. California
LR5 Orq. Argentina
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Hindú
LR4 Dúo Navarro Lara

21

LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto -
Ten. F. Arregui
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. F. Brunelli -
Act. A. Airaldi
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Tip. B. Aguiar
LR9 Sopr. S. Arady
LR2 Folk. S. Olmos -
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. R. Balcarce
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 "Don Genovevo"
LR9 Hora Italiana

LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR5 Orq. Argentina
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamerica.
LR1 Hnas Moreno
LR4 Canc. Z. Ucello
LR6 Doña Amunzlatia
Cant. J. Ferri

21.30

LR1 AUD. ATKINSON'S:
Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Aud. Selecta
LR4 Tip. Iturria
LR6 Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Aven. P. Pirafía
LR3 Canc. L. Lamarque
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Dúo Navarro Lara

LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja -
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Dúo Dante-Noda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkín



LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Balcarce
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. Margal
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. G. Gilbert -
L. Heinenman - W.
Fall
LR4 Desde un teatro
LR4 Tip. Iturria
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45

LR3 Conj. California
LR8 Informativo
LR4 Canc. N. Valli

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Remem-
branzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - AUD.
MUÑOZ: Jazz D. Pals
Canc. C. Duval (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. BELFAST
Act. M. Caplán - M.
L. Notar - Topp Jazz
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojitt
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTRE: P.
Dealessi - M. Fortuna
Tip. Los Indios - C.
Duval (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Jazz D. Pals (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Maida
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cia.
Est. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Orq. Brunelli (LR3)

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mama - Jazz E. Ar-
mani (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Tip. Rizzuti Ray -
Act. P. Arias - Com.
E. Ramirez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Bar. C. Ramirez -
Coro Balaguer (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Com. J. J. Soisa Re-
illy - Canc. F. Loy
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Jazz E. Armani (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Julio 12 MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LS2 - LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avícola

LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Canc. La Coyota

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

LR10 Informativo

9 45

LR6 Conj. C. Zúrate

10

LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Gentil: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR6 Canc. O. Noron
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cia Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. S. Frias
Tip. H. Peressini

10.30

LR6 Tip. P. Laurenz
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara

10.45

LR3 Canc. O. Norton

Tip. P. Laurenz
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Topp Jazz
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Tip. P. Laurenz -
Canc. O. Norton

LR4 Tip. E. Requena
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Topp Jazz
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Jazz D. Pals
LR3 "Romancero"
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Tip. H. Peressini

TARDE

12

LRA Cone. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Topp Jazz
LR8 Selec. Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo -
Orq. Tamburelli
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. E. Sombra

12.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Ten. T. Ferri -
Orq. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Cant. J. Zumarán
LR8 Dúo Los Troveros

12.30

LR1 Canc. C. Duval
LR3 AUD. BELFAST:
"Che Cirinea y su
Parquito" - Topp Jazz
LR5 Guit. Mercado
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Tip. Peressini
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Sojitt
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

13



LR1 AUD. RICOLTRE:
P. Dealessi - M.
Fortuna - Tip. Los
Indios - C. Duval
LR2 Hnas. del Valle -
Tip. R. Biaggi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanza
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Tip. H. Peressini

13.30

LR1 Jazz D. Pals
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Topp Jazz - Cant.
A. Rojas
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni
LR10 Orq. C. D. Salvo

13.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

LR2 Orq. S. Melody
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Cant. Gilberti
LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Tip. Los Indios -
Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine

14.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Orq. Tamburelli
LR6 Tip. D'Alessandro

14.30

LR3 Cant. S. Ríos -
Tip. R. Biaggi
LR6 Aud. de Cine
LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.45

LR3 Canc. C. Bosch
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Cant. J. Notar

15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. S. Delbene
LR4 Tip. A. Portefías
LR5 Aud. de Cine



LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR1 Canc. Yoli Yoli
LR3 Canc. E. Bosch
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Cant. A. Rojas -
Tip. J. Tinelli
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. A. Portefías
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Cia. E. Bates

15.45

LR3 Jazz R. Despet
LR10 Voz de France
LR4 Cant. J. Notar

16

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida -
Tip. J. Tinelli
LR8 Cia. Estr. Portefías
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Española
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Conj. Paito - Cant.
J. Gilberti

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la

LR3 AUD. NESTLE: Cia.
Estamp. Portefías
LR4 Pian. G. Retsin

16.45

LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebra
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Aven. de Macuco
LR6 Conj. Paulito
LR10 Tardes Portefías

17.30

LR1 AUD LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cia. Nora Cullen -
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia E. Duarte
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes
LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Escr. de familia

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. V. Vera
LR4 Bar. E. Lastra
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Canc. A. Rivera

LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. Oral Dep.
LR4 Cia. Radioteatral

19

LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
- Cia. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Orq. D. Bela
LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto
Jazz E. Armani



LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. F. Loy
LR10 Aud. del Turf
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. F. Bohemios

19.45

LR5 Aud. Dr. Bard
LR4 Cant. Marcel

NOCHE

20

LR1 Tip. F. Lomuto
"Chirola"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Dúo Gómez-Vila -
Tip. Z. Grises
LR4 Automovillismo
LR5 Orq. R. Triánón -
Ten. C. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requena
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR3 AUD. KOLINOS:
Canc. V. Vera
LR5 Comentarios -
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Orq. D. Bela - Bar.
C. Ramirez
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prof. Ciruela"
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Conj. D'Amico
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Informativo
LR6 Cia. E. Moreno
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR1 Coro Balaguer
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Frascarelli
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Cant. Marianito

21

LRA Cone. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ:
Jazz E. Armani
Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. R. Triánón
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 "Don Genovevo"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15



LR3 AUD. RICOLTRE:
Tip. Rizzuti Ray
Act. P. Arias - Com.
E. Ramirez
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Doña Anunciata

21.30

LR1 Bar. C. Ramirez -
Coro Balaguer
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Orq. Polo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. C. Lerma -
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
R. Zerrillo - Com. J.
J. de Souza Reilly
LR5 Sopr. R. Iquel
LR4 Cant. J. Marcel

22

LR1 Jazz E. Armani
LR5 Orq. R. Triánón
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec.
de Amor
LR8 Dúo F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Bar. C. Ramirez -
Coro Balaguer
LR10 Voz Patagonia
LR1 Hora Selecta
LR4 Desf. Odeón
LR2 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Inform. - Tip.
Pascual
LR4 Cofre Recuerdos

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Julio 13

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR8 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola

LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45
LR3 Patrulla Policial
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Canc. L. Esquivel
Jazz R. Despet
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. R. Malerba
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Canc. S. Escariz
LR10 Cant. M. Mar

11.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dattés
LR10 Aud. Agraria

LR4 Canc. Montenegro
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Cant. N. Córdoba

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2
- L V 7 - L V 5.
L T 5. Tip. F. Jo-
muto (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. GENIOL: Mar-
tínez-Ledesma (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. VINO TORO
"L. Puruza" - Canc.
M. Greco (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Orq. S. Piana (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Unico-
lo" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo (LR3).

13.35 L T 3 - L U 2
L V 2. Tip. F. Jo-
muto (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
Dñ. Humanos (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. T. Glatro
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
Est. Portañas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. Y. ASUNCION.
Canc. L. Lamarque -
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: E. Donato - Martí-
nez-Ledesma - Bolsa de
Ideas - S. Simi (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Orq. S. Piana (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JAB. FEDERAL: Ten.
H. Lázaro - Orq. H.
Kumok - Orq. B. Qui-
tral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
E. Donato (LR1).

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Canc. Esquivel
LR6 Orq. Pocholo

12.30
LR1 Aud. VINO TORO:
"L. Puruza" - Canc.
M. T. Greco - Tip. F.
Lomuto

LR2 Canc. N. Tucumana
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com.
L. E. Sojit
LR2 azz H. Mickey
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri

LR3 Jazz R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo

LR5 Trío Stren
LR2 Aven. J. Rampullet
LR5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Orq. S. Piana
Folk. I. Mazal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Jazz R. Despet

14
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Pian. Los Portños

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto

LR5 "Werther" ópera
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. Pocholo

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Jazz R. Despet
Cto. B. Potefios

LR6 Cine Criollo
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. R. Maida
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. M. Torres
LR2 Cía. F. Debbene
A. Franco

15.15
LR4 Canc. R. Romay
LR8 Cía. N. Castillo

15.30
LR6 Tip. R. Maida
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Aud. Juridica

15.45
LR3 Cant. Falivene
LR10 Cant. D. Aguirre
LR4 Tip. E. Blanco
LR10 Orq. Pocholo

16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. T. Galatro

LR5 "Werther" ópera
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. Pocholo

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Jazz R. Despet
Cto. B. Potefios

LR6 Cine Criollo
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. R. Maida
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. M. Torres
LR2 Cía. F. Debbene
A. Franco

15.15
LR4 Canc. R. Romay
LR8 Cía. N. Castillo

15.30
LR6 Tip. R. Maida
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Aud. Juridica

15.45
LR3 Cant. Falivene
LR10 Cant. D. Aguirre
LR4 Tip. E. Blanco
LR10 Orq. Pocholo

16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. T. Galatro

Tip. P. Laurenz
LR6 Cruzada de Belleza
LR8 Cía. Est. Portañas
LR2 Mom. Musical
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Dño Verón Sauc
LR6 Canc. I. Monte

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE:
Cía. Estamp. Portañas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Canc. R. Romay
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Dño Verón-Sauc
Tip. F. Sassone
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Laurenz
Act. F. Muarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Conj. J. Ferri

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen

LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
Dño Verón Sauc
LR3 Tip. R. Maida
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. J. Tinelli
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Canc. F. Escobar
LR6 Conj. Paulito
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Música ligera
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Tip. M. Calo
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Tip. Norberto
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Canc. N. Velli
LR6 Ac. Lopecito
LR10 Cto. Casadel

19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Dño D. Parreño

19.50
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.55
LR1 Aud. TODDY:
Aven. S. Holmes
LR8 Trío Canulli
LR10 Voix de France
LR6 Conj. Paulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Canc. D. Requena
LR6 Tip. D'Alesandro

18.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.50
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.55
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.00
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.05
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.10
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.20
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.25
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.35
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.40
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. C. Roldán
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Cant. R. Figueira
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Canc. C. Mir

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. E. Donato -
Martínez Ledesma -
Act. A. Sinai - Bol-
sa de Ideas
LR2 Comp. M. Caus

LR4 Ten. H. Davide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Tip. F. Varela
LR1 Dño Hnas. Moreno
LR4 Cant. C. Chanel
LR5 Orq. Calchaquí

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. D. Pals

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro -
Orq. H. Kumok -
Sopr. R. Quital
Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Canc. A. Maizán
LR4 Tip. Iturria
LR6 "Don Genovevo"
LR8 Com. Hanevar
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Doña Anunziata
Cant. J. Ferri

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR3 Topp Jazz - Bar.
E. Matheus
LR1 Tip. R. Firpo (H).
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. R. Montes
Rond. Barreiro

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR4 Dño Navarro Lara

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja -
Tip. E. Donato
LR3 Dante-Noda
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

LR4 Ten. H. Davide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Tip. F. Varela
LR1 Dño Hnas. Moreno
LR4 Cant. C. Chanel
LR5 Orq. Calchaquí

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. D. Pals

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro -
Orq. H. Kumok -
Sopr. R. Quital
Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Canc. A. Maizán
LR4 Tip. Iturria
LR6 "Don Genovevo"
LR8 Com. Hanevar
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Doña Anunziata
Cant. J. Ferri

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR3 Topp Jazz - Bar.
E. Matheus
LR1 Tip. R. Firpo (H).
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. R. Montes
Rond. Barreiro

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR4 Dño Navarro Lara

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja -
Tip. E. Donato
LR3 Dante-Noda
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

LR4 Ten. H. Davide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Tip. F. Varela
LR1 Dño Hnas. Moreno
LR4 Cant. C. Chanel
LR5 Orq. Calchaquí

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. D. Pals

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro -
Orq. H. Kumok -
Sopr. R. Quital
Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Julio 14

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cfa. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Martínez Ledesma
(LR1)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Donato
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojít
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE:
P. Delessi - M. For-
tuna - Tip. E. Donato
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - Ten.
Al del Campo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
(LR6)

14.30. LT 3 - LU 2-
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cfa.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Serranilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cfa.
E. Poreñas (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rizzutti Ray
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar -
Orq. Castellano (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cuarteto Pittaluga -
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. F. Brunelli - A.
A. Airdi (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 5 -
AUD. TODDY: Orq. J.
Gilbert - L. Heine-
man (LR1)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresedo -
Jazz E. Armani -
(LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Maturinos
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

12

LRA Cone. Sinfónico
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Tip. H. Pettorossi

12.15

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo



LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Canc. C. Torino
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 Martínez Ledesma
LR3 "Che Ciriaca y su
Parquitos" - Topp Jazz

LR2 Cto. Pittaluga
LR6 Dúo Gómez-Vila
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Canc. A. Lezcano
LR6 Orq. R. Rocco

LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

20

LR1 Tip. O. Fresedo
"Chirola"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cfa. M. E. Lagos
LR2 Viol. L. Olivari -
Act. F. Borel
LR4 Cant. Arroyuelo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 Folk. I. Marzal
Act. D. Sapelli -
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf

LS10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. R. Valle
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojít
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Conj. Ramírez

18

LR1 AUD. RICOLTORE
Tip. E. Donato
P. Delessi - M.
Fortuna.

LR3 Dúo Gómez-Vila -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
LR6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 Orq. Gambino -
Ten. A. del Campo
LR3 Topp Jazz - Dúo
Gómez-Vila
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Canc. E. Lacroix

13.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR8 Cant. C. Zárate
LR10 Conj. Ramírez

14

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine

LS6 Orq. P. Casali

20.30

LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos.
LR2 Cfa. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón



LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Informativo

LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. J. Pascual -
Ten. C. Borelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cfa. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. Gambino -
Ten. A. del Campo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cfa. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
Z. Grises
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LR1 Aud. de Cine
LR4 Dúo S. Lujambio
LR6 Cfa. B. Camperos
LR9 Mosaic. Internac.

14.45

LR3 Cant. S. Ríos
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Tip. Fernández
LR10 Orq. R. Castells

15

LR1 Tip. E. Donato -
LR3 AUD. GRIET: Cfa.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR10 Cant. J. Casal
LR2 Cfa. F. Debbene
LR4 Dúo S. Lujambio
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cfa. N. Castillo

15.15

LR1 Canc. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Orq. R. Castells

15.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises



LR6 AUD. M. PALERMO:
Cfa. B. Podestá
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cfa. E. Bates

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cfa. B. Podestá
LR4 Canc. E. Rivas

16

LR1 Canc. C. Moral
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR3 Canc. Serranilla -
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cfa. Radioteatral
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cfa.

Estamp. Porteñas
LR4 Pian. G. Retain
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Canc. C. Idal

10.45

LR3 Cant. A. Maida -
Orq. S. Piana
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cfa. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sopr. O. Dillón -
Orq. S. Piana
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. J. Notar

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. H. Velich -
Martínez Ledesma
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Sopr. O. Dillón
LR10 Vers. selectas
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

16.45

LR4 Tip. E. Requena
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranilla -
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR10 Aud. especial

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. A. Rojas

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi -
Folk. I. Marzal
LR4 Cfa. Nora Cullen
LR4 Aud. Española
LR5 Cfa. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. F. Sassone -
Canc. M. Fuente
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cfa. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes

LR6 Hnas. del Valle
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Cant. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias
LR10 Voix de France
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cant. E. Catbel
LR3 Acosta-Villafañe -
Tip. R. Biaggi
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Aud. Remates

LR6 Cant. R. Montes

Canc. Maricruz

21.45

LR2 Avent. de Piraña
LR3 Dúo Dante-Noda -
Tip. R. Malerba
LR5 Pian. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Canc. E. Medina

22

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Refl. de Francia
A. Román-D. Garcés
LR2 Cfa. M. Caus -
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. LYSOFORM
Recuerdos de Amor -
L. Córdoba - Raquen

LR2 Desde un teatro
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Com. de Golf.
LR5 Aud. de turf.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos -
Sopr. R. Dick
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR5 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

En los lugares donde se hace necesaria la más fina elegancia...

En fina lana inglesa, Sarthelaine, está ejecutado este original vestido que lleva como adorno recortes en lanas de otros tonos en la pechera, y se continúa hasta el bajo. a \$ 29.-



Recortes en lanas de varias tonalidades, animan el corsage de este precioso vestido realizado en lana importada en todos los talles y al precio único de \$ 29.-

Finísima seda crêpe charmant, en los colores de moda, es la empleada en este sencillo y bonito vestido que también está regido por el precio único que nos caracteriza, es decir \$ 29.-

VIEYTES

allí Novel pone la nota de buen gusto y ¡calidad!

LAVALLE 729

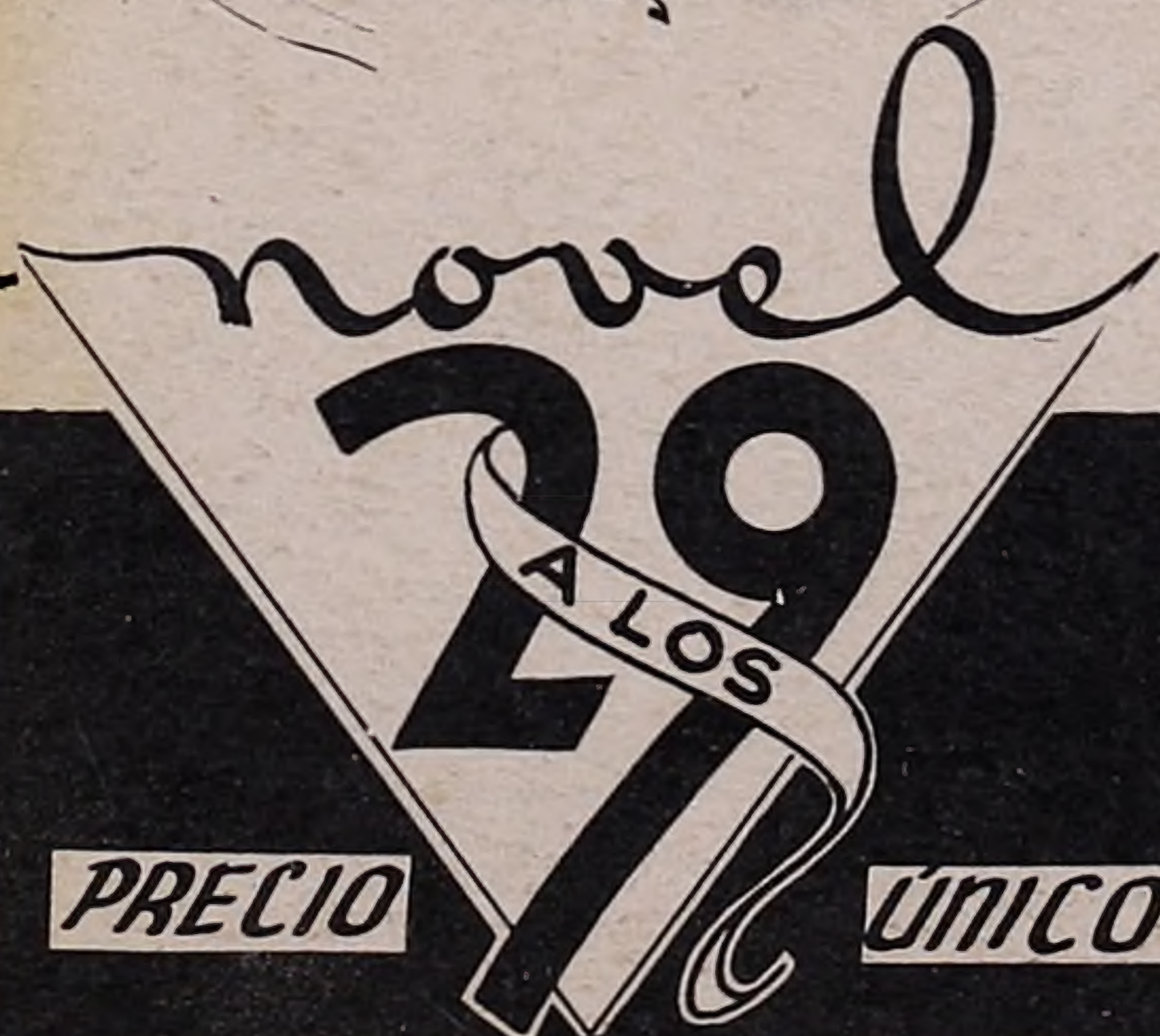
CERRITO 180

CORRIENTES 1265

C. PELLEGRINI 80

INTERIOR

Si Ud. reside en el interior indiquenos el modelo que le agrada, color y medidas para confeccionarlo y se le enviará por contrarreembolso.



Un tubo de **Aliviol**

en su casa es un
seguro de bienes-
tar para toda la
familia

30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol



Resfríos

Dolor de cabeza

Aliviol